

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

ORDEM

## 057 - Arte / Língua Espanhola

### INSTRUÇÕES

1. **Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.**
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é composta de 72 questões de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas à equipe de aplicação de prova.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente à equipe de aplicação de prova.
6. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
7. A duração da prova é de 4 horas, e esse tempo é destinado à resolução das questões e à transcrição das respostas para o cartão-resposta.
8. **Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificada do Processo Seletivo a pessoa que:**
  - a) se afastar da sala, a qualquer tempo, portando o caderno de prova e o cartão-resposta;
  - b) descumprir instruções/determinações contidas no caderno de prova ou recebidas de qualquer pessoa da equipe de aplicação;
  - c) destacar ou rasgar qualquer página do caderno de prova, salvo a parte reservada para anotação de suas próprias respostas, devidamente indicada na capa do caderno de prova;
  - d) faltar com o devido respeito para com qualquer pessoa da equipe de aplicação da prova, autoridade presente ou qualquer outra pessoa;
  - e) for responsável por ruídos (som/vibração) emitidos por equipamentos eletrônicos, tais como relógio, celular ou outros aparelhos eletrônicos;
  - f) for surpreendida em comunicação com outras pessoas, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
  - g) manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (por ex. chave de carro, pen drive, fone de ouvido), carteira de documentos/dinheiro ou similares ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais;
  - h) não assinar o cartão-resposta;
  - i) obtiver deferimento para amamentação e cuja pessoa acompanhante descumprir as regras do processo;
  - j) praticar atos contra as normas, disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
  - k) realizar anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido;
  - l) se recusar a aguardar a saída simultânea, em razão de ser uma das três últimas pessoas candidatas da turma presentes na sala de prova;
  - m) se recusar a entregar o material da prova (caderno de prova e cartão-resposta) ao término do tempo destinado para a sua realização;
  - n) se recusar a passar pela inspeção de segurança e detecção de metais a qualquer momento;
  - o) se retirar do local de prova antes de decorrida 01h30min do seu início;
  - p) utilizar meios fraudulentos ou ilegais (eletrônicos, estatísticos, visuais, grafológicos ou outros procedimentos ilícitos) para obter para si ou para terceiros a aprovação no processo.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique à equipe de aplicação de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
10. Após a entrega do material de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ter a candidatura excluída do Processo Seletivo.
11. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

**DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas**

✂.....

| RESPOSTAS |      |      |      |      |      |      |      |      |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 01 -      | 09 - | 17 - | 25 - | 33 - | 41 - | 49 - | 57 - | 65 - |
| 02 -      | 10 - | 18 - | 26 - | 34 - | 42 - | 50 - | 58 - | 66 - |
| 03 -      | 11 - | 19 - | 27 - | 35 - | 43 - | 51 - | 59 - | 67 - |
| 04 -      | 12 - | 20 - | 28 - | 36 - | 44 - | 52 - | 60 - | 68 - |
| 05 -      | 13 - | 21 - | 29 - | 37 - | 45 - | 53 - | 61 - | 69 - |
| 06 -      | 14 - | 22 - | 30 - | 38 - | 46 - | 54 - | 62 - | 70 - |
| 07 -      | 15 - | 23 - | 31 - | 39 - | 47 - | 55 - | 63 - | 71 - |
| 08 -      | 16 - | 24 - | 32 - | 40 - | 48 - | 56 - | 64 - | 72 - |

## CONHECIMENTOS GERAIS

### O texto a seguir é referência para as questões 01 e 02.

Em 10 de dezembro de 1987, Londrina foi palco de um evento que entraria para a história policial brasileira: o assalto com o maior número de reféns já registrados no país. Sete homens armados invadiram a agência do Banestado, exigindo uma montanha de 30 milhões de cruzados e, no processo, mantiveram mais de 300 pessoas reféns.

Essa é a história que o diretor José Eduardo Belmonte decidiu contar em *Assalto à Brasileira*, filme que adapta um dos capítulos policiais mais bizarros do país. O longa não perde tempo com introduções prolixas; rapidamente somos jogados no olho do furacão, acompanhando Paulo (Murilo Benício), um jornalista recém-demitido que vai à agência buscar sua rescisão, e Moreno (Christian Malheiros), o líder do assalto. Os motivos dos criminosos são contextualizados pela crise econômica da época, mas o filme prefere a ação imediata a longas explicações.

Benício é o grande destaque do longa. Ele entrega uma atuação fantástica, um equilíbrio entre a tensão, a comédia e a malandragem do personagem em cada cena, seja no desespero inicial ou nas negociações com a polícia. Contudo, o foco não recai apenas sobre o ator. Quase todo o elenco entrega performances memoráveis. Muitos dos reféns roubam a cena com reações cômicas diante do absurdo, e a química entre os assaltantes é um acerto cirúrgico; suas interações fazem o público se divertir, como se tivessem reunido “Os Trapalhões” para executar um grande assalto. [...]

Outro ponto técnico que merece destaque é a direção de arte e a fotografia. Trabalhando com um espaço limitado – o banco assaltado em questão –, a equipe constrói uma ambientação incrivelmente fiel à década de 80, desde a redação da Folha de Londrina até a multidão histérica do lado de fora. [...]

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/>.

### 01 - De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) O tom cômico nas atuações compromete o desenvolvimento da narrativa dramática.
- b) O espaço reduzido da agência bancária prejudicou a fotografia e a direção de arte.
- c) A atuação de Christian Malheiros recebe destaque entre as performances do elenco.
- d) A crise econômica da época é o tema central explorado no filme.
- e) A narrativa se inicia de modo ágil, sem prolongamentos na apresentação.

### 02 - Quanto ao gênero textual, esse texto é:

- a) um artigo de opinião que defende a importância do cinema nacional.
- b) uma reportagem sobre o assalto com o maior número de reféns do Brasil.
- c) uma crítica de cinema que avalia aspectos técnicos e narrativos do filme.
- d) uma sinopse de um documentário que narra o maior crime policial de Londrina.
- e) um relato histórico que descreve a trajetória dos criminosos após o assalto.

### 03 - De acordo com o artigo 245 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é uma conduta do professor que caracteriza infração administrativa:

- a) Proibir a presença do aluno em eventos festivos devido à falta de uniforme escolar.
- b) Dispensar o estudante das aulas de educação física por não portar atestado médico.
- c) Transferir o estudante de turma para ajustar a oferta de vagas na unidade escolar.
- d) Deixar de comunicar à autoridade competente maus-tratos de criança ou adolescente.
- e) Omitir à equipe diretiva as faltas injustificadas registradas durante a aula.

### 04 - De acordo com o artigo 232 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), a conduta de submeter criança ou adolescente sob sua autoridade, guarda ou vigilância a vexame ou a constrangimento é punida com a pena de:

- a) multa.
- b) detenção.
- c) advertência.
- d) suspensão.
- e) reclusão.

### 05 - De acordo com as diretrizes de Gestão Democrática estabelecidas na Deliberação n. 02/2015-CEE/PR, a consolidação desse princípio no ambiente escolar pressupõe a:

- a) centralização de decisões pedagógicas exclusivamente nos órgãos do governo.
- b) transparência de processos e atos que oportunize a relação com a comunidade.
- c) eliminação da mediação feita por colegiados como os conselhos das escolas.
- d) dispensa da formação docente continuada sobre os temas de direitos humanos.
- e) unificação compulsória de Projetos Político-Pedagógicos em nível nacional.

### 06 - Com base no Plano Estadual de Educação em Direitos Humanos do Paraná, assinale a alternativa que apresenta os seis eixos essenciais que norteiam o planejamento e as ações do Peedh-PR.

- a) Educação Básica; Ensino Superior; Educação dos Profissionais do Sistema de Justiça, Segurança e da Socioeducação; Educação Não Formal; Tecnologia e Dignidade Humana; Educação e Família.
- b) Educação de Jovens e Adultos; Educação Especial; Educação do Campo; Educação Quilombola; Educação Escolar Indígena; Educação Profissional.
- c) Ensino Superior; Segurança Pública e Cidadania; Educação de Jovens e Adultos; Direitos Humanos na Escola; Novas Tecnologias; Educação e Mídia.
- d) Educação Infantil; Ensino Fundamental e Médio; Educação Étnico-Racial; Educação Inclusiva; Inovação Tecnológica; Direitos das Minorias.
- e) Educação de Base; Ensino Técnico e Tecnológico; Educação dos Profissionais do Sistema de Justiça; Educação Popular; Inclusão Digital; Direito das Famílias.

**A situação hipotética a seguir é referência para as questões 07 e 08.**

Ao preparar seu plano de aula sobre um determinado tópico, uma professora selecionou materiais em diferentes suportes: vídeo, imagem, HQ e textos escritos (literário e não literário). Uma semana antes dessa aula, a professora disponibilizou todo o material aos alunos e às alunas, encaminhando-o pelos endereços de e-mail que cada estudante tem cadastrado na escola, bem como inserindo-o na plataforma digital de uso cotidiano na instituição. Também foram indicados para leitura materiais complementares, que alunos e alunas deveriam acessar em diferentes sites. A professora orientou que todos esses materiais deveriam ser lidos. Os materiais não indicavam explicitamente o tópico que seria objeto da aula, mas, de uma maneira ou outra, ele estava tematizado em todos. No dia previsto para a aula sobre o tópico, a professora dividiu a turma em grupos, solicitando que cada grupo sintetizasse o tema central de cada material. Em seguida, cada grupo expôs sua síntese aos demais. Após o compartilhamento das leituras dos grupos, a professora distribuiu a cada estudante um questionário com perguntas que iam gradativamente fechando o foco no tópico que ela havia previamente selecionado como tema daquela aula.

**07 - A forma de encaminhamento didático utilizado pela professora nessa atividade constitui uma metodologia ativa conhecida como:**

- a) aprendizagem baseada em problema.
- b) aprendizagem baseada em projeto.
- c) *design thinking*.
- d) sala de aula invertida.
- e) *storytelling*.

**08 - As etapas descritas na proposta que foi desenvolvida permitem à professora explorar as habilidades de LEMBRAR:**

- a) ANALISAR e AVALIAR.
- b) ENTENDER e APLICAR.
- c) AVALIAR e CRIAR.
- d) ANALISAR e APLICAR.
- e) ENTENDER e ANALISAR.

### ARTE – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**09 - Durante o Renascimento italiano, a busca por uma representação tridimensional do espaço em uma superfície bidimensional levou ao desenvolvimento da perspectiva linear (ou geométrica). Essa técnica alterou profundamente a produção e a percepção visual no Ocidente.**

**A respeito dos princípios estruturais e conceituais da perspectiva linear renascentista, assinale a alternativa correta.**

- a) A técnica baseia-se na convergência de linhas paralelas imaginárias em direção a múltiplos pontos de fuga distribuídos livremente na linha do horizonte, fragmentando a percepção espacial do observador.
- b) O ponto de fuga, elemento central desse sistema, geralmente é posicionado fora dos limites da tela, para criar uma sensação de infinito e descentralizar o olhar do espectador.
- c) A técnica pressupõe um observador com um ponto de vista único e fixo, organizando o espaço pictórico de forma racional e matemática, no qual o tamanho dos objetos diminui proporcionalmente à distância.
- d) A técnica se baseia na intuição e na prática diária, descartando os cálculos geométricos por considerar que a rigidez da matemática prejudicava a expressividade da obra.
- e) A linha do horizonte, nesse sistema, independe do nível dos olhos do observador ideal, sendo determinada exclusivamente pela altura física real do suporte pictórico (como a parede ou a tela).

**10 - Observe ao lado a obra *Violino e castiçal*, pintada por Georges Braque em 1910.**

**A tela em questão é um exemplo da fase analítica do movimento cubista. Rompendo radicalmente com a tradição pictórica ocidental em vigência desde o Renascimento, o Cubismo propôs um novo modo de representação do mundo real.**

**A partir da análise da obra de Braque e de seus fundamentos estéticos, a pintura apresentada se filia ao Cubismo porque:**

- a) utiliza a técnica do claro-escuro para criar uma ilusão de profundidade mística, fragmentando a luz natural em feixes geométricos puramente abstratos e sem relação com objetos reais.
- b) decompõe os objetos cotidianos em múltiplos planos geométricos sobrepostos, fundindo a figura e o fundo e apresentando o violino a partir de diferentes pontos de vista simultâneos.
- c) abdica da referência a objetos do mundo real, configurando-se como uma obra de abstração geométrica pura que rejeita a figuração.
- d) simplifica as formas da natureza e as apresenta como esferas, cones e cilindros regulares, organizados de acordo com as regras da perspectiva linear e do ponto de fuga unificado.
- e) valoriza o dinamismo e a velocidade mecânica, deformando as linhas do instrumento musical para sugerir o movimento físico acelerado no espaço temporal.



Disponível em: <https://www.georgesbraque.org/>.

**11 - Leia o fragmento a seguir, extraído de *O auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna:**

JOÃO GRILO: É a velha, com o cachorro. Como é, o senhor benze ou não benze?

PADRE: Pensando bem, acho melhor não benzer. O bispo está aí e eu só benzo se ele der licença. (*À esquerda aparece a mulher do padeiro e o padre corre para ele.*) Pare, pare! (*Aparece o padeiro.*) Parem, parem! Um momento. Entre o senhor e entre a senhora: o cachorro fica lá!

MULHER: Ai, padre, pelo amor de Deus, meu cachorro está morrendo. É o filho que eu conheço neste mundo, padre. Não deixe o cachorrinho morrer, padre.

PADRE, comovido: Pobre mulher! Pobre cachorro!

*João Grilo estende-lhe um lenço e ele se assoa ruidosamente.*

PADREIRO: O senhor benze o cachorro, Padre João?

JOÃO GRILO: Não pode ser, o bispo está aí e o padre só benzia se fosse o cachorro do major Antônio Moraes, gente mais importante, porque senão o homem pode reclamar.

**A partir da leitura do trecho e das indicações dadas pelo autor, assinale a alternativa que descreve corretamente os elementos da linguagem teatral presentes na cena.**

- a) A indicação "estende-lhe um lenço e ele se assoa ruidosamente" interfere diretamente na construção da sonoplastia e na emissão vocal da ação dos atores.
- b) O fato de o padeiro aparecer caracteriza um elemento do cenário, cuja principal função é decorar o espaço cênico.
- c) A expressão "Entre o senhor e entre a senhora:" indica o espaço cênico real do edifício teatral no qual, segundo o autor, os atores devem entrar e sair.
- d) Elementos de caracterização visual e física dos atores, tais como roupas rasgadas, chapéus de palha ou chinelos de couro, integram a estrutura do cenário, cuja função principal é vestir o elenco.
- e) As indicações entre parênteses constituem as rubricas, elementos do texto dramático destinados a prescrever a encenação, subordinando a linguagem do espetáculo no palco às diretrizes da criação literária do autor.

**12 - A arte conceitual, que alcançou seu auge entre o final dos anos 1960 e meados dos anos 1970, propôs uma ruptura radical com a tradição artística ocidental. Ao decretar que o cerne da obra de arte reside na proposição mental, no projeto e no processo de reflexão, o movimento atacou diretamente o fetiche do objeto material e do mercado artístico tradicional. A execução física da obra tornou-se uma etapa secundária, muitas vezes delegada a terceiros ou registrada por meios puramente documentais, como textos, mapas e fotografias.**

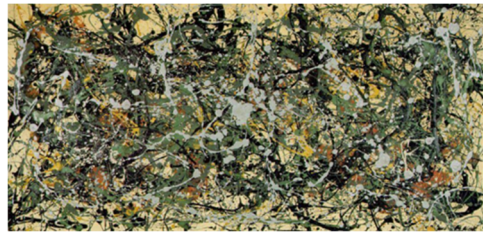
**Com base na definição apresentada, assinale a alternativa que contém um exemplo de Arte Conceitual.**

a)



*O veado ferido*, pintura de Frida Kahlo (1946)

d)



*Número 8*, pintura de Jackson Pollock (1949)

b)



*O beijo*, escultura de Constantin Brancusi (1907)

e)



*Mudança de sertanejo*, xilogravura de J. Borges (concebida em 1989)

► c)



*Urna da dinastia Han com o logotipo da Coca-Cola*, Ai Weiwei (1993)

**13 - Em fevereiro de 1922, o Teatro Municipal de São Paulo sediou a Semana de Arte Moderna, evento que reuniu apresentações musicais, conferências literárias e uma exposição de artes plásticas. A relação dos artistas organizadores com a tradição acadêmica foi de:**

- a) indiferença.
- b) homenagem.
- c) continuidade.
- d) submissão.
- e) ruptura.

14 - Em seus estudos sobre a análise do movimento, o coreógrafo e teórico Rudolf Laban (1879-1958) mapeou os fatores de esforço que determinam as qualidades expressivas e dinâmicas do corpo humano. Entre esses fatores, destacam-se o peso e a fluência. No cotidiano, o ser humano alterna constantemente entre essas qualidades para realizar ações práticas. Imagine duas ações corriqueiras consecutivas: um operário descarregando apressadamente sacos de cimento pesados de um caminhão e, logo em seguida, esse mesmo indivíduo assinando com cuidado um protocolo de entrega em uma folha de papel.

De acordo com a teoria do movimento de Laban, a transição exata da primeira para a segunda ação exige que o corpo alterne as dinâmicas de:

- a) peso leve e fluência livre para peso firme e fluência contida.
- b) peso leve e fluência contida para peso firme e fluência livre.
- c) peso firme e fluência contida para peso leve e fluência livre.
- d) peso firme e fluência livre para peso leve e fluência livre.
- e) peso firme e fluência livre para peso leve e fluência contida.

15 - Leia ao lado o início do poema *O pequeno automóvel*, de Guillaume Apollinaire:

Levando em consideração as informações apresentadas nele, entende-se que se trata de um poema da mesma época:

- a) das Vanguardas europeias.
- b) do Renascimento.
- c) do Romantismo.
- d) do Fluxus.
- e) do Realismo.

No dia 31 do mês de agosto de 1914  
Parti de Deauville um pouco antes da meia-noite  
No pequeno automóvel de Rouveyre  
Com o seu motorista éramos três  
Dissemos adeus a toda uma época  
[...]

16 - Assinale a alternativa que apresenta as cores complementares das que formam a bandeira nacional brasileira.

- a) Vermelho, roxo, laranja e preto.
- b) Roxo, verde, preto e laranja.
- c) Verde, amarelo, azul e branco.
- d) Anil, violeta, ciano e amarelo.
- e) Turquesa, laranja, roxo e cinza.

17 - Levando em conta as características e a temática do Renascimento, qual das pinturas a seguir é um exemplar desse momento artístico?

► a)



*O nascimento de Vênus*, Sandro Boticelli

d)



*A carroça de feno*, John Constable

b)



*A ceia de Emaús*, Caravaggio

e)



*O juramento dos Horácios*, Jacques-Louis David

c)



*Mosaico de Justiniano*

18 - Imagine que um professor de Arte propõe a seguinte atividade: em um ambiente fechado, solicita a seus alunos que, de olhos vendados, ouçam a mesma nota tocada por três instrumentos diferentes. Em seguida, sem revelar aos jovens, toca uma flauta transversal, um violino e um prato. Por fim, pede aos estudantes que retirem suas vendas. Pergunta, então, qual das fontes emissoras era o violino.

Esse professor quer exemplificar aos estudantes, na prática, o conceito de:

- a) intensidade.
- b) altura.
- c) duração.
- d) melodia.
- e) timbre.

**19 - Observe ao lado a charge do cartunista Arionauero:**

**O elemento do som referenciado na imagem é:**

- a) a propagação.
- b) a intensidade.
- c) a duração.
- d) a altura.
- e) o timbre.



Disponível em: <http://www.arionaueroartuns.com.br/>.

**20 - Os botões de emergência nos ônibus, as placas de “PARE” e as luzes de alarme de incêndio são confeccionadas, geralmente, na cor vermelha. Por outro lado, as sinalizações de saídas de emergência e de pronto-socorro utilizam frequentemente a cor verde. No contexto da linguagem e da comunicação visual, essa escolha cromática sistemática no cotidiano justifica-se porque a cor:**

- a) tem como função principal a decoração do espaço urbano, tornando as sinalizações públicas mais esteticamente agradáveis.
- b) é percebida pelo olho humano como comprimento de onda, de modo que a frequência da luz visível assegura a legibilidade do texto ou do símbolo.
- c) funciona de forma análoga em diferentes culturas, mantendo o mesmo significado em diversas partes do mundo.
- d) possui um valor simbólico e funcional capaz de desencadear reações psicológicas e comportamentais imediatas no observador.
- e) altera a forma física dos objetos sinalizados, fazendo com que pareçam maiores do que realmente são.

**21 - Leia o texto da contracapa de um importante livro do historiador musical Zuza Homem de Melo:**

Nunca o Brasil vivera uma discussão cultural tão empolgante como aquela. “A Banda” contra “Disparada” – a primeira defendida por Chico e Nara Leão, a segunda por Jair Rodrigues – era como decisão de campeonato. Nenhum tema artístico ganhou tão rapidamente as ruas, sendo discutido em bares e botequins, por motoristas de táxis e passageiros, pela aluna e o professor, a dona de casa e a empregada. Todo mundo tinha um palpite. Na rua, o gari e o jornaleiro argumentavam o que era mais moderno, qual letra era melhor... O Brasil inteiro viu pela primeira vez que música popular era coisa muito séria.

**O excerto apresenta a principal forma de divulgação da Música Popular Brasileira nos anos 1960, que eram:**

- a) as transmissões radiofônicas.
- b) os festivais televisivos.
- c) as partituras em bancas de revistas e jornais.
- d) os videoclipes independentes veiculados nas universidades.
- e) a distribuição de LPs pelos Centros Populares de Cultura (CPC).

**22 - Considerando as características teóricas e formais que distinguem a tragédia e a comédia na antiguidade clássica, assinale a alternativa correta.**

- a) A comédia e a tragédia compartilham o princípio da imitação de ações elevadas, diferindo no fato de que o herói cômico, ao contrário do trágico, alcança o sucesso ao manipular as forças do destino a seu favor.
- b) A catarse trágica proporciona uma espécie de descarrego psicológico individual baseado na empatia com o sofrimento do herói, ao passo que a comédia clássica é destituída de efeitos purificadores.
- c) Na perspectiva aristotélica, o que define o cômico é a imitação de homens inferiores em aspectos que envolvem o sofrimento físico extremo, enquanto o trágico busca a imitação do sofrimento psicológico.
- d) O desfecho da tragédia é marcado pela inflexibilidade do destino que pune o herói após sua transgressão, enquanto a comédia resolve seus conflitos restabelecendo a ordem social, com o enredo frequentemente culminando em celebrações.
- e) A ação trágica desenvolve-se a partir de um conflito ético-religioso entre o protagonista e as leis divinas, e a comédia, por sua vez, estrutura-se em desvios políticos e morais de ordem terrena.

**23 - As transformações estéticas que culminaram na Arte Conceitual na década de 1960 não ocorreram de forma isolada, mas em diálogo com rupturas iniciadas por movimentos de vanguarda anteriores. A Arte Conceitual guarda com o Dadaísmo, vanguarda do início do século XX, uma relação de:**

- a) continuidade e herança, ao retomar o questionamento sobre o próprio conceito de obra de arte e a rejeição à supervalorização do objeto tradicional.
- b) oposição e ruptura, visto que os artistas conceituais rejeitavam o niilismo e o caráter de antiarte dos dadaístas em prol de uma organização puramente lógica e racional da imagem pictórica.
- c) passividade e indiferença, pois a produção contemporânea ignorou as inovações estéticas do início do século XX para focar na tecnologia.
- d) dependência e cópia, na medida em que os criadores dos anos 1960 reproduziram de forma idêntica os manifestos artísticos de Zurique.
- e) rivalidade e disputa comercial, uma vez que ambos os movimentos competiam pelo monopólio do mercado de luxo das galerias europeias.

24 - Observe ao lado uma reprodução do verso de uma cédula de 50 reais.

O elemento visual que permite reconhecer o relevo na inscrição “BANCO CENTRAL DO BRASIL” e no número 50 no canto superior esquerdo, bem como na pelagem da onça-pintada é:

- a) a cor.
- b) o ponto.
- c) a linha.
- d) a textura.
- e) o movimento.



Disponível em: <https://www.bcb.gov.br/>.

25 - Assinale a alternativa que apresenta apenas artistas do Modernismo brasileiro.

- a) Victor Meirelles, Osvaldo Goeldi e Candido Portinari.
- b) Lasar Segall, Pedro Américo e Vicente do Rego Monteiro.
- c) Victor Brecheret, Bruno Giorgi e Almeida Júnior.
- d) Tarsila do Amaral, Rodolfo Amoedo e Cícero Dias.
- e) Lasar Segall, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.

26 - Em uma aula de dança, uma professora propõe a seguinte atividade aos alunos: assim que ela ligasse uma música animada, todos deveriam dançar normalmente em pé. Ao ouvirem o primeiro sinal de palmas, os jovens deveriam saltar o mais alto que pudessem com os braços esticados para cima. Por fim, ao ouvirem o segundo sinal, deveriam se agachar imediatamente e realizar movimentos próximos do solo.

Ao conduzir os alunos por essa sequência pedagógica, o objetivo da professora é fazê-los vivenciar, de maneira prática, as variações de qual elemento do espaço?

- a) Direção
- b) Amplitude
- c) Nível
- d) Tempo
- e) Fluência

27 - Das opções a seguir, qual é uma boa paródia para introduzir o assunto Renascimento, gerando curiosidade e um interesse inicial em seus alunos?

a)



d)



b)



e)



► c)



28 - O ponto é considerado o menor e mais básico elemento visual. No entanto, quando utilizado conscientemente por um artista, os pontos podem criar sensações visuais específicas. Por exemplo, em um desenho executado apenas por pontos pretos sobre um papel totalmente branco, de que maneira se consegue a sensação de uma área mais iluminada?

- a) Aumentando o diâmetro físico de cada ponto individualmente, cobrindo a maior parte da superfície do desenho.
- b) Agrupando os pontos de forma densa e próxima uns dos outros, reduzindo o espaço em branco do papel.
- c) Afastando os pontos uns dos outros e aumentando o espaço em branco do suporte, diminuindo a densidade visual.
- d) Sobrepondo camadas sucessivas de pontos de tamanhos variados até que a textura do papel desapareça por completo.
- e) Alinhando os pontos em linhas retas e contínuas para direcionar o ponto de fuga do observador.

**29 - Considerada a “primeira-dama” do Modernismo brasileiro, Tarsila do Amaral sofreu influência de diversas vertentes artísticas europeias, vindo a desenvolver diversas fases artísticas.**

**Considerando as características do Cubismo, a tela da artista que se configura como um exemplar desse movimento é:**

a)



► d)



b)



e)



c)



**30 - A crítica cultural frequentemente aponta o princípio da Antropofagia, desenvolvido por Oswald de Andrade em 1928, como a principal matriz teórica da Tropicália. Contudo, a retomada desse conceito nos anos 1960 não foi uma mera repetição idêntica do Manifesto Antropofágico, mas uma reapropriação crítica diante de uma nova realidade histórica.**

**Assinale a alternativa que aponta corretamente a relação entre a Antropofagia modernista e a releitura tropicalista.**

- a) Ambos os movimentos elegem o “bom selvagem” rousseauiano como o modelo ideal da pureza nacional, rejeitando produtos da cultura de massa internacional para preservar a autenticidade do folclore brasileiro.
- b) A Tropicália esvazia o sentido político original da Antropofagia ao adotar uma postura comercial e propositalmente alienada, integrando-se à indústria cultural televisiva sem a visão crítica de autonomia estética defendida por Oswald de Andrade.
- c) A convergência principal entre os dois momentos reside na defesa do nacionalismo ufanista, utilizando a metáfora do canibalismo para livrar a música popular brasileira das influências estéticas da vanguarda pop mundial.
- d) O Tropicalismo expande o projeto oswaldiano ao converter a metáfora da devoração em uma estética de protesto panfletário, alinhando a música popular à função pedagógica de conscientização política das massas populares.
- e) Enquanto a Antropofagia propunha a devoração do colonizador europeu para fundar uma identidade nacional homogênea, a Tropicália utiliza a justaposição alegórica de elementos arcaicos e modernos para expor as contradições do Brasil sob da época.

**31 - Durante o processo de ensaio de um espetáculo teatral contemporâneo, o diretor opta por retirar todos os elementos materiais do palco: os atores não usam roupas específicas para os papéis (vestem trajes pretos cotidianos), não há cenografia, sonoplastia ou efeitos de iluminação. No cubo preto do palco vazio, os intérpretes devem preencher o tempo expressando os conflitos da narrativa unicamente por meio de seus gestos, deslocamentos físicos, tensões corporais e diálogos.**

**Considerando os elementos da linguagem teatral, a escolha dessa proposta de encenação se baseia na:**

- a) primazia do texto dramático sobre o corpo do intérprete, cuja função se restringe, nesse caso, a ilustrar as indicações espaciais contidas nas rubricas.
- b) impossibilidade de gerar a ilusão da realidade no palco sem a presença de elementos cenográficos tácticos e tridimensionais.
- c) neutralização da ação dramática, que perde seu potencial narrativo ao prescindir de um espaço cênico concretamente caracterizado.
- d) natureza convencionada do espaço cênico, no qual a ação do ator é capaz de construir a cenografia na percepção do espectador.
- e) fragmentação da ação cênica, que se torna incoerente para o público devido à falta de marcações físicas no piso do palco.

**32 - O organizador e líder informal do movimento artístico Fluxus foi:**

- a) Marcel Duchamp.
- b) John Cage.
- c) Marina Abrahmóvić.
- d) Jean-Michel Basquiat.
- e) George Maciunas.

33 - Na década de 1960, a Arte Conceitual promoveu uma das revisões mais radicais do panorama estético contemporâneo ao deslocar o eixo da criação artística. Em 1965, Joseph Kosuth apresentou a obra *Uma e três cadeiras*, uma instalação que consistia em uma cadeira de madeira real dobrável, uma fotografia em tamanho real dessa mesma cadeira pendurada na parede e a ampliação fotográfica de um verbete de dicionário com a definição da palavra “cadeira”.

A disposição simultânea desses três elementos no espaço expositivo tensiona a tradição das artes visuais porque opera uma:

- a) valorização da perícia técnica e do fazer artesanal na reprodução fotográfica do objeto.
- b) desmaterialização do objeto artístico, priorizando a investigação a respeito da ideia e da linguagem.
- c) exaltação da função utilitária do mobiliário industrializado dentro do espaço cênico do museu.
- d) tentativa de resgatar o claro-escuro renascentista por meio do registro fotográfico em preto e branco.
- e) subordinação do pensamento e da ideia à beleza visual e ao formato físico da matéria.



Disponível em: <https://www.hacer.com.br>

34 - Na brincadeira conhecida como “Lenço atrás” (ou “Corre cutia”), as crianças sentam-se em roda, batem palmas e cantam uma música em velocidade constante (“Lenço atrás, corre mais; lenço atrás, corre mais”). Enquanto isso, um participante com um lenço nas mãos caminha em círculos por fora da roda e, de repente, solta o pano atrás de um dos colegas. Nesse instante, ambos precisam iniciar uma corrida veloz ao redor da roda para ver quem ocupará primeiro o lugar deixado vazio por aquele que recebeu o lenço em suas costas. Enquanto a corrida de ambos acontece, as crianças sentadas aceleram a música e as palmas, até que o mais rápido ocupe o lugar vago na roda.

Tanto o ato de bater palmas no compasso da música quanto a aceleração repentina dos passos para correr envolvem, prioritariamente, o seguinte elemento da dança:

- a) direção.
- b) nível.
- c) amplitude.
- d) ritmo.
- e) espaço.

35 - Leia a descrição de uma atividade prática sugerida pelo site do Instituto Claro, da qual foram suprimidas intencionalmente algumas palavras:

#### Autorretrato cubista

Os alunos fotografam seus rostos de diferentes ângulos, de frente e de perfil. Depois, recortam as imagens em formas \_\_\_\_\_ e realizam colagens com sobreposição, explorando a ideia de múltiplos planos e \_\_\_\_\_ em uma mesma imagem. Atividade válida para todas as etapas de ensino.

Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/>.

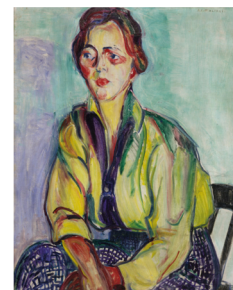
Considerando as características do movimento cubista, assinale a alternativa que apresenta as expressões que preenchem correta e respectivamente as lacunas do texto.

- a) irregulares – tons.
- b) regulares – cores.
- c) geométricas – perspectivas.
- d) orgânicas – sentimentos.
- e) circulares – pontos de vista.

36 - A tela *A estudante*, de Anita Malfatti, fez parte da histórica exposição da artista, realizada entre 1917 e 1918 e considerada um dos estopins do movimento modernista no Brasil.

A partir da análise visual da imagem ao lado, assinale a alternativa que indica as características modernistas presentes nessa pintura.

- a) Achatamento do espaço pictórico associado a uma pincelada evidente, gestual e expressiva.
- b) Dissolução das linhas de contorno por meio do método de modelado tridimensional suave.
- c) Geometrização rígida da fisionomia para anular a carga dramática e subjetiva da cena.
- d) Resgate da perspectiva atmosférica e do rigor compositivo de tradição renascentista.
- e) Utilização da pincelada com o naturalismo anatômico e com a ilusão da iluminação real.



Disponível em:  
<https://masp.org.br/>.

37 - Na pintura brasileira da década de 1920, artistas como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Vicente do Rego Monteiro e Di Cavalcanti utilizaram a tela como campo de pesquisa temática para refundar a visualidade da identidade nacional.

Considerando as composições pictóricas desse período, os temas centrais abordados pelos pintores da Primeira Fase modernista articulam-se a partir da:

- a) apresentação da paisagem tropical sob o prisma da velocidade e do culto à máquina de matriz futurista.
- b) representação do Brasil por meio da síntese formal de paisagens cotidianas, festas populares, tipos sociais e cores locais.
- c) recuperação do ideal clássico de beleza figurativa voltada à conferência de solenidade e nobreza moral aos trabalhadores rurais.
- d) reinterpretação das manifestações do folclore e da religiosidade popular sob a ótica da abstração geométrica.
- e) representação ufanista e monumental das riquezas tropicais alinhada à tradição da pintura histórica.

**38 - Em uma aula prática de Artes Visuais, o professor propõe a seguinte dinâmica: cada aluno recebe uma folha em branco e um barbante embebido em tinta preta. Primeiro, eles devem pressionar a ponta do barbante verticalmente contra o papel, gerando uma marca isolada que serve como unidade mínima de destaque. Em seguida, o professor orienta os alunos a arrastarem esse mesmo barbante em diferentes direções pela superfície, criando trajetórias retas, curvas e sinuosas que conduzem o olhar por todo o espaço da folha.**

**A partir da atividade prática descrita, os estudantes vivenciam a transição entre os dois elementos visuais fundamentais, demonstrando que:**

- a) a linha atua como um elemento estático que preserva sua função estrutural de forma independente da variação de sua espessura.
- b) o ponto funciona como uma unidade geométrica abstrata que depende da aplicação de cor para definir áreas e superfícies no plano.
- c) a linha se configura a partir do deslocamento ou da sequência de pontos no espaço, atuando como um vetor que direciona e organiza a leitura visual.
- d) o ponto e a linha operam em dinâmicas visuais distintas, de modo que a criação de texturas decorre da substituição gradual de um elemento pelo outro.
- e) a percepção de tridimensionalidade na folha resulta do alinhamento horizontal dos pontos, mantendo a representação contida no plano bidimensional.

**39 - Em 1942, ao fazer um balanço crítico dos vinte anos da Semana de Arte Moderna de 1922, o escritor Mário de Andrade afirmou: “E vivemos uns oito anos, até perto de 1930, na maior orgia intelectual que a história artística do país registra”.**

ANDRADE, Mário de. *O Movimento Modernista*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942. p. 34.

**Considerando o contexto histórico do Modernismo brasileiro e as características da produção artística do período citado pelo autor (1922 a 1930), a expressão “orgia intelectual” empregada por Mário de Andrade refere-se:**

- a) ao período de isolamento acadêmico dos artistas paulistas, que rejeitavam o debate público e as influências estrangeiras para preservar as tradições artísticas do século XIX.
- b) à postura elitista e alienada dos artistas da primeira fase, que se distanciaram dos problemas sociais e políticos do país para focar na criação de uma arte abstrata.
- c) ao ambiente de intensa ebulição criativa, irreverência e experimentação estética, marcado pela destruição dos padrões passadistas e pela proliferação de manifestos e revistas de vanguarda.
- d) à busca por um consenso estético, com o intuito de consolidar uma imagem moderna para os cafeicultores que patrocinavam os artistas.
- e) à transposição dos recursos das vanguardas europeias orientada para a criação de uma representação ufanista e monumental da identidade nacional.

**40 - São exemplos de artistas musicais associados à Tropicália:**

- a) Tom Jobim e Vinícius de Moraes.
- b) Chico Buarque e Nara Leão.
- c) Roberto Carlos e Erasmo Carlos.
- d) Caetano Veloso e Gilberto Gil.
- e) Caetano Veloso e Renato Russo.

## LÍNGUA ESPANHOLA – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**41 - Considera el titular del periódico español La Rioja:**

La Rioja invertirá 2 millones de euros en el castillo de San Vicente.

**El verbo de la frase puede ser sustituido sin cambiar el sentido del titular por:**

- a) exhortará.
- b) desplazará.
- c) amontonará.
- d) empleará.
- e) afianzará.

**42 - Señala la alternativa que rellena la siguiente frase correctamente.**

Este verano, \_\_\_\_\_ del calor y \_\_\_\_\_ con estas piscinas inflables para toda la familia.

- a) olvídate – disfruta
- b) olvida – disfrutad
- c) olvídense – disfrutéis
- d) olvido – disfruta
- e) olvídense – disfrute

**43 - Señala la alternativa que rellena la siguiente frase correctamente.**

Descubren que el Homo erectus ya \_\_\_\_\_ el fuego hace unos 1,8 millones de años.

- a) ha usado
- b) usaba
- c) hubiere usado
- d) está usando
- e) usaría

**44 - Considera la siguiente frase:**

Acento: Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto.

**¿Cuántos acentos ortográficos debería tener la frase?**

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 7

**45 - Señala la frase que está acentuada correctamente.**

- a) ¿Me permite que le de la enhorabuena por su premio?
- b) ¿Vendréis todos con el a mi fiesta de cumpleaños?
- c) ¿Por qué tú lo tratas de usted y él a ti de tú?
- d) ¿Todavía te acuerdas de mi?
- e) ¿Cuántos sois ahora en clase de frances?

**46 - ¿Qué complemento circunstancial tiene la siguiente oración?**

Se casó pese a la oposición de sus padres.

- a) De concesión.
- b) De modo.
- c) Causal.
- d) De instrumento.
- e) De compañía.

**47 - Señala la alternativa que presenta el/los artículo(s) utilizado(s) correctamente en la frase.**

- a) El último que esperaba era que le dieran el premio a Joaquín.
- b) Mucho se ha escrito sobre la origen del universo.
- c) El ideal sería llegar media hora antes.
- d) Se ha vendido el 90% de las entradas.
- e) La color del agua de algunos lagos se percibe azul.

**48 - Señala la alternativa que rellena la frase con la conjunción correcta.**

Compré el regalo \_\_\_\_\_ me dijo la fecha de su boda.

- a) a menos que
- b) tan pronto como
- c) a pesar de que
- d) a fin de que
- e) sino

**49 - La frase “El niño apenas probó la cena” quiere decir que:**

- a) tan pronto como vio la cena se la comió.
- b) el chiquillo recién cenó.
- c) el peque se comió casi toda la cena.
- d) el crío casi no tocó la cena.
- e) el niño no quiso cenar.

**50 - Considera el siguiente titular:**

Marta Ortega, cita familiar en Saint-Tropez junto a Carlos Torretta y el benjamín de la familia, Manuel.

**Según el titular, es correcto afirmar que:**

- a) el apodo que le han dado a Manuel es benjamín.
- b) Marta Ortega tiene solo un hijo: Manuel.
- c) Manuel es el hijo más pequeño de Marta Ortega.
- d) Marta y Carlos celebran el cumpleaños de su hijo en Saint-Tropez.
- e) Marta, Carlos y Manuel tienen un visado para vivir en Saint-Tropez.

**51 - Considera la siguiente frase:**

El rehén se había caído en la alberca y casi se ahoga cuando notó que los atracadores empezaron a afilar un hacha para herirlo.

**¿Cuántas palabras con la letra “h” en la frase se convierten en “f” en portugués?**

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

**52 - Considera la siguiente frase:**

Corinna Larsen vende joyas que le regaló el rey Juan Carlos I en una subasta.

Disponible en: <https://elpais.com>.

**Las joyas de Corinna Larsen:**

- a) se han vendido en una joyería.
- b) las ha vendido en venta pública.
- c) las ha empeñado en un centro comercial.
- d) se las ha regalado al rey Juan Carlos.
- e) las ha traspasado por un valor inferior a lo que valían.

**53 - Considera las siguientes frases:**

1. Tenemos \_\_\_\_\_ de cenar juntos.
2. Perdí a mi amigo entre \_\_\_\_\_.
3. El esfuerzo y el trabajo construyen \_\_\_\_\_ que conecta tus sueños con la realidad.
4. \_\_\_\_\_ vuela sola; \_\_\_\_\_ en bandadas.

Señala la alternativa que rellena las frases correctamente.

- a) 1. la costumbre – 2. el muchedumbre – 3. el puente – 4. La águila, el cuervo.
- b) 1. la costumbre – 2. la muchedumbre – 3. la puente – 4. La águila, el cuervo.
- c) 1. la costumbre – 2. la muchedumbre – 3. el puente – 4. El águila, el cuervo.
- d) 1. el costumbre – 2. la muchedumbre – 3. la puente – 4. El águila, lo cuervo.
- e) 1. el costumbre – 2. el muchedumbre – 3. el puente – 4. El águila, lo cuervo.

**54 -** A mi familia y a mí \_\_\_\_\_ pasar tiempo juntos los fines de semana. A mi madre \_\_\_\_\_ cocinar paella los domingos, mientras mi padre escucha música clásica y lee. A mis hermanos \_\_\_\_\_ mucho los videojuegos, pero a mí \_\_\_\_\_ más los juegos de mesa. A todos \_\_\_\_\_ salir a caminar por el parque cuando hace buen tiempo.

Señala la alternativa que rellena los huecos con la forma correcta del verbo gustar y sus complementos.

- a) nos gusta – le gustan – les gusta – me gusta – nos gusta
- b) les gusta – le gusta – les gustan – me gustan – les gusta
- c) nos gustan – le gustan – les gusta – me gusta – les gustan
- d) les gustan – le gusta – les gustan – me gustan – nos gustan
- e) nos gusta – le gusta – les gustan – me gustan – nos gusta

**El siguiente texto es referencia para las cuestiones 55 a 59**

El avión supersónico silencioso X59 de la NASA \_\_\_\_\_ a punto de realizar su primer vuelo: \_\_\_\_\_ ir de Londres a Nueva York en 3 horas.

Uno de los proyectos más importantes para la NASA actualmente \_\_\_\_\_ el programa Artemis, con el que junto a otras agencias espaciales y empresas estadounidenses privadas \_\_\_\_\_ llevar de nuevo a la Luna al ser humano. Hace más de 50 años que no pisamos el satélite natural de la Tierra, por lo que ya va siendo hora de volver a hacerlo. El objetivo es múltiple: aparte de explorar la región del polo sur lunar, también se quiere construir una base con presencia sostenible, que sirva como punto de partida para futuras misiones a Marte.

\_\_\_\_\_, la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio tiene otros proyectos entre manos que no puede dejar aparcados para centrar todos sus recursos en el programa Artemis. Por ejemplo, el avión X-59. Se trata de un avión supersónico diseñado para romper la barrera del sonido sin el típico estallido que los caracteriza. Ya ha completado catorce vuelos desde octubre del año pasado, que han servido para validar la ingeniería general de la aeronave.

Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com.es>.

**55 - Según el texto, es correcto afirmar que:**

- a) el proyecto Artemis es accesorio frente al desarrollo del avión X-59.
- b) por razones técnicas, el proyecto del avión X-59 se ha tenido que aplazar.
- c) la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio se plantea llevar el hombre a la luna en el X-59.
- d) la NASA ha rechazado empresas estadounidenses privadas en el proyecto Artemis.
- e) el proyecto Artemis tiene la idea de establecer bases permanentes en la Luna donde los astronautas puedan vivir.

**56 - Rellena los cuatro primeros huecos del texto con los tiempos verbales correctos.**

- a) había estado – puede – sería – busque
- b) estaba – puede – era – busca
- c) está – puede – es – busca
- d) está – pueda – era – busque
- e) habrá estado – podría – sería – busque

**57 - Completa el inicio del último párrafo del texto con la conjunción correcta.**

- a) Sin embargo
- b) O sea
- c) Por lo tanto
- d) Por mucho que
- e) En el caso de que

**58 - ¿Qué alternativa reemplaza el pronombre personal de la expresión subrayada “volver a hacerlo”?**

- a) Buscar proyectos como los de la NASA.
- b) Trabajar con agencias espaciales.
- c) Llevar el hombre a la Luna.
- d) Saber que hace más de 50 años que el hombre no pisa la Luna.
- e) Explotar la superficie de Marte.

**59 - La expresión subrayada en el último párrafo del texto “sin el típico estallido” significa:**

- a) sin planear en la pista.
- b) sin causar un ruido ensordecedor.
- c) sin despegar violentamente.
- d) sin prepararse para maniobras peligrosas.
- e) sin tener que dar motor y volver al aire.

**El siguiente texto es referencia para las cuestiones 60 y 61.**

No hay nada más falso que la idea de que los profesionales de la educación son simples trabajadores que van a hacer su jornada como el que va a apretar tuercas o a vender camisetas.

El grupo se había ido ya hacia el aula después de la actividad en la que había participado, pero un par de niñas se quedaron rezagadas, acercándose tímidamente a la maestra, que estaba de baja desde hacía unas semanas y había vuelto al centro para una gestión. Estaban ahí de pie a su lado, sin decir nada. La docente parecía adivinarles el pensamiento: ¿qué? ¿Que cuándo vuelvo? Y las niñas, arrimándose más aún a la mujer, asintieron.

Disponible en: <https://elpais.com>.

**60 - Según el texto, es correcto afirmar que:**

- a) dos niñas de la escuela decidieron no volver al aula con el grupo y se marcharon.
- b) una pareja de alumnas se quedó atrás de los demás y fue a ver a una maestra.
- c) algunos alumnos del colegio empezaron una actividad dentro del aula.
- d) la docente que se encontró con unas niñas trabajaba en la dirección del colegio.
- e) las niñas se alejaron un poco de la profesora por vergüenza.

**61 - La expresión subrayada significa que la docente:**

- a) estaba sin trabajar por razones de salud.
- b) había ido al colegio a visitar a sus compañeros.
- c) había empezado a trabajar en esa escuela hacía pocas semanas.
- d) estaba en el colegio para enterarse del tiempo que le queda para jubilarse.
- e) había ido a hablar sobre la disminución de su reconocimiento como maestra.

**El siguiente texto es referencia para las cuestiones 62 a 65.**

Vuelves a casa destrozado, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera has tenido tiempo para tomarte tu bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.

Hoy tampoco has ido a clase de griego, ni de latín. Te volverá a quedar pendiente para el año que viene. Has tenido una reunión interminable. No habéis solucionado nada. No habéis llegado a ningún acuerdo, pero al menos les has dicho lo que piensas. Tendrás la conciencia tranquila, pero ahora te importa muy poco tu conciencia. Sólo quieres descansar, y que la noche pase lentamente, para que tarde lo más posible en amanecer. Después de tomarte el pescado que te ha preparado mamá, aunque le has repetido mil veces que no te prepare nada, quieres quedarte dormido leyendo el periódico. Gracias mamá. Y quieres despertarte cada dos horas para darte cuenta de que estás durmiendo, y tocar la almohada, y mirar el despertador, y sentir la casa a oscuras, en silencio, y decirte a ti mismo que aún tienes tiempo para dormir, mucho tiempo, aunque nunca demasiado.

Disponible en: <https://cvc.cervantes.es>.

**62 - El texto está escrito, mayoritariamente, en:**

- a) primera persona del singular.
- b) segunda persona del singular.
- c) tercera persona del singular.
- d) primera persona del plural.
- e) tercera persona del plural.

**63 - El texto retrata:**

- a) un día en la vida de un estudiante de bachillerato.
- b) la llegada a su casa de un recién graduado de la universidad.
- c) la vuelta a casa después de un día agotador en la facultad.
- d) la dura faena en una de las oficinas de la universidad.
- e) la desazón por tener que pasar la noche en vela.

**64 - Considera las siguientes informaciones:**

1. El paso del tiempo.
2. El estado físico y psíquico del personaje.
3. Las clases que ha asistido en la facultad.
4. Lo que le ha hecho su madre para cenar.

La(s) información/informaciones presente(s) en el texto es/son:

- a) 3 solamente. ► d) 1, 2 y 4 solamente.  
 b) 1 y 3 solamente. e) 1, 2, 3 y 4.  
 c) 2 y 4 solamente.

**65 - Considera la siguiente frase:**

Vuelves a casa destrozado, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera has tenido tiempo para tomarte tu bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.

**Señala la alternativa que reescribe la frase en la segunda persona del plural.**

- a) Vuelven a casa destrozados, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera han tenido tiempo para tomarse su bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.  
 b) Volvemos a casa destrozados, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera hemos tenido tiempo para tomarnos nuestro bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.  
 c) Vuelvo a casa destrozado, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera he tenido tiempo para tomar mi bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.  
 d) Volveremos a casa destrozados, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera habíamos tenido tiempo para tomarnos nuestro bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.  
 ► e) Volvéis a casa destrozados, con el estómago vacío, porque hoy ni siquiera habéis tenido tiempo para tomaos vuestro bocadillo de lomo en la cafetería de la facultad.

**El siguiente texto es referencia para las cuestiones 66 y 67.**

**Los sindicatos llevan a sus asambleas territoriales la opción de huelga en el calzado**

CC OO y UGT ven insuficiente la propuesta salarial lanzada por la patronal y consultan convocar el sector para el 25 de junio, 15 y 16 de julio; la parte empresarial pide que se evalúe su propuesta por completo, que considera mejora las condiciones y garantiza el futuro del sector.

La sexta reunión para el convenio estatal del calzado dejó el pasado viernes una propuesta de la patronal con mejora salarial. \_\_\_\_\_, tras analizarla durante estos días, la parte sindical llega a la conclusión de que «no responde a las necesidades reales de las plantillas» pues son «incrementos que no garantizan la recuperación del poder adquisitivo» de los trabajadores, principal demanda social.

Disponible en: <https://www.larioja.com>.

**66 - Según el texto, es correcto afirmar que:**

- a) los empresarios se han reunido con los empleados en huelga para discutir un convenio colectivo de trabajo.  
 ► b) los sindicatos proponen interrupción de la actividad laboral por mejores sueldos.  
 c) los trabajadores no quieren seguir en el paro porque eso no les garantiza la recuperación del poder adquisitivo.  
 d) el personal que trabaja en el sector está agotado y no ve salida para sus quejas.  
 e) después de algunas propuestas lanzadas por los sindicatos, los empresarios están dispuestos a cerrar un acuerdo.

**67 - Rellena el hueco con la conjunción correcta.**

- a) Es decir d) Puesto que  
 b) Conque ► e) Pero  
 c) Siempre y cuando

**La siguiente tira de Mafalda es referencia para las cuestiones 68 y 69.**

**68 - ¿Qué mensaje está presente en la tira?**

- a) El dispendio de tiempo excesivo delante de la tele.
- b) La falta de comunicación entre las personas.
- c) La importancia de poder elegir lo que queremos ver.
- d) El consumo como sinónimo de bienestar.
- e) La transición hacia la era digital.

**69 - En esa tira, Quino, su creador, utiliza el pronombre de segunda persona de singular “vos” en lugar de “tú”. Señala la alternativa que reescribe los verbos de la segunda parte de la tira utilizando “tú”.**

- a) te pones – comes – te compras – tienes
- b) se pone – come – se compra – tienes
- c) te ponemos – coméis – te compras – tiene
- d) te pones – comemos – te compramos – tienes
- e) te ponen – comes – te compra – tenemos

**El siguiente texto es referencia para las cuestiones 70 a 72.**

Un equipo de científicos ha confirmado que una extensa zona del Atlántico Norte, situada entre Groenlandia e Islandia, se está enfriando mientras gran parte del planeta continúa calentándose. Esta anomalía térmica, conocida como *cold blob* o “mancha fría”, se ha convertido en uno de los fenómenos más desconcertantes de la climatología moderna. En una época en la que los océanos acumulan calor a un ritmo sin precedentes, este enclave parece desafiar las reglas.

Los registros muestran que las temperaturas superficiales de esta región han descendido hasta cerca de 1 °C respecto a las tendencias esperadas, convirtiéndose en una especie de isla climática en medio de un océano cada vez más cálido. Pero hay un detalle que inquieta especialmente a los investigadores: la mancha fría podría ser una señal visible de cambios profundos en una de las grandes arterias climáticas de la Tierra.

La denominada “mancha fría” no es nueva. Los científicos comenzaron a detectarla hace décadas al analizar mapas globales de temperatura oceánica. Mientras casi todas las regiones del Atlántico mostraban un aumento sostenido de temperatura, una zona localizada al sur de Groenlandia parecía avanzar en dirección contraria. Desde entonces, el fenómeno ha sido bautizado también como North Atlantic Warming Hole o “agujero del calentamiento”, una expresión que resume perfectamente su singularidad: es uno de los pocos lugares del planeta donde el calentamiento global no se manifiesta de la forma esperada.

Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com.es>.

**70 - La palabra subrayada “sostenido” puede ser sustituida sin cambiar el significado de la frase por:**

- a) imprevisto
- b) lento
- c) desmesurado
- d) marginal
- e) constante

**71 - Considera las siguientes expresiones:**

1. Una extensa zona del Atlántico Norte.
2. Un océano cada vez más cálido.
3. Una franja localizada al sur de Groenlandia.
4. Agujero del calentamiento.

**¿Qué expresión/expresiones se refiere(n) al hecho de que el calentamiento global no se manifiesta de la forma esperada?**

- a) 2 solamente.
- b) 1 y 2 solamente.
- c) 3 y 4 solamente.
- d) 1, 3 y 4 solamente.
- e) 1, 2, 3 y 4.

**72 - Señala la alternativa que presenta el título apropiado.**

- a) Sorpresa entre los científicos: Hay un lugar en el mundo que no para de enfriarse pese al calentamiento global.
- b) Desaliento entre los científicos: Los estudios de la climatología moderna sobre el calentamiento global no avanzan.
- c) Admiración entre los estudiosos: Los mapas globales de temperaturas oceánicas son cada vez más precisos.
- d) Reflexión entre los científicos: La falta de estadísticas de que el calentamiento global supere umbrales críticos a corto plazo.
- e) El consenso entre los estudiosos: La mancha fría está relacionada con cambios estructurales en la circulación atlántica.