

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

ORDEM

046 - Arte / Educação Digital e Computação/Programação

INSTRUÇÕES

1. **Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.**
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é composta de 72 questões de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas à equipe de aplicação de prova.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente à equipe de aplicação de prova.
6. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
7. A duração da prova é de 4 horas, e esse tempo é destinado à resolução das questões e à transcrição das respostas para o cartão-resposta.
8. **Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificada do Processo Seletivo a pessoa que:**
 - a) se afastar da sala, a qualquer tempo, portando o caderno de prova e o cartão-resposta;
 - b) descumprir instruções/determinações contidas no caderno de prova ou recebidas de qualquer pessoa da equipe de aplicação;
 - c) destacar ou rasgar qualquer página do caderno de prova, salvo a parte reservada para anotação de suas próprias respostas, devidamente indicada na capa do caderno de prova;
 - d) faltar com o devido respeito para com qualquer pessoa da equipe de aplicação da prova, autoridade presente ou qualquer outra pessoa;
 - e) for responsável por ruídos (som/vibração) emitidos por equipamentos eletrônicos, tais como relógio, celular ou outros aparelhos eletrônicos;
 - f) for surpreendida em comunicação com outras pessoas, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
 - g) manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (por ex. chave de carro, pen drive, fone de ouvido), carteira de documentos/dinheiro ou similares ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais;
 - h) não assinar o cartão-resposta;
 - i) obtiver deferimento para amamentação e cuja pessoa acompanhante descumprir as regras do processo;
 - j) praticar atos contra as normas, disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
 - k) realizar anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido;
 - l) se recusar a aguardar a saída simultânea, em razão de ser uma das três últimas pessoas candidatas da turma presentes na sala de prova;
 - m) se recusar a entregar o material da prova (caderno de prova e cartão-resposta) ao término do tempo destinado para a sua realização;
 - n) se recusar a passar pela inspeção de segurança e detecção de metais a qualquer momento;
 - o) se retirar do local de prova antes de decorrida 01h30min do seu início;
 - p) utilizar meios fraudulentos ou ilegais (eletrônicos, estatísticos, visuais, grafológicos ou outros procedimentos ilícitos) para obter para si ou para terceiros a aprovação no processo.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique à equipe de aplicação de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
10. Após a entrega do material de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ter a candidatura excluída do Processo Seletivo.
11. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

✂.....

RESPOSTAS								
01 -	09 -	17 -	25 -	33 -	41 -	49 -	57 -	65 -
02 -	10 -	18 -	26 -	34 -	42 -	50 -	58 -	66 -
03 -	11 -	19 -	27 -	35 -	43 -	51 -	59 -	67 -
04 -	12 -	20 -	28 -	36 -	44 -	52 -	60 -	68 -
05 -	13 -	21 -	29 -	37 -	45 -	53 -	61 -	69 -
06 -	14 -	22 -	30 -	38 -	46 -	54 -	62 -	70 -
07 -	15 -	23 -	31 -	39 -	47 -	55 -	63 -	71 -
08 -	16 -	24 -	32 -	40 -	48 -	56 -	64 -	72 -

CONHECIMENTOS GERAIS

O texto a seguir é referência para as questões 01 e 02.

Em 10 de dezembro de 1987, Londrina foi palco de um evento que entraria para a história policial brasileira: o assalto com o maior número de reféns já registrados no país. Sete homens armados invadiram a agência do Banestado, exigindo uma montanha de 30 milhões de cruzados e, no processo, mantiveram mais de 300 pessoas reféns.

Essa é a história que o diretor José Eduardo Belmonte decidiu contar em *Assalto à Brasileira*, filme que adapta um dos capítulos policiais mais bizarros do país. O longa não perde tempo com introduções prolixas; rapidamente somos jogados no olho do furacão, acompanhando Paulo (Murilo Benício), um jornalista recém-demitido que vai à agência buscar sua rescisão, e Moreno (Christian Malheiros), o líder do assalto. Os motivos dos criminosos são contextualizados pela crise econômica da época, mas o filme prefere a ação imediata a longas explicações.

Benício é o grande destaque do longa. Ele entrega uma atuação fantástica, um equilíbrio entre a tensão, a comédia e a malandragem do personagem em cada cena, seja no desespero inicial ou nas negociações com a polícia. Contudo, o foco não recai apenas sobre o ator. Quase todo o elenco entrega performances memoráveis. Muitos dos reféns roubam a cena com reações cômicas diante do absurdo, e a química entre os assaltantes é um acerto cirúrgico; suas interações fazem o público se divertir, como se tivessem reunido “Os Trapalhões” para executar um grande assalto. [...]

Outro ponto técnico que merece destaque é a direção de arte e a fotografia. Trabalhando com um espaço limitado – o banco assaltado em questão –, a equipe constrói uma ambientação incrivelmente fiel à década de 80, desde a redação da Folha de Londrina até a multidão histérica do lado de fora. [...]

Disponível em: <https://www.omelete.com.br/>.

01 - De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) O tom cômico nas atuações compromete o desenvolvimento da narrativa dramática.
- b) O espaço reduzido da agência bancária prejudicou a fotografia e a direção de arte.
- c) A atuação de Christian Malheiros recebe destaque entre as performances do elenco.
- d) A crise econômica da época é o tema central explorado no filme.
- e) A narrativa se inicia de modo ágil, sem prolongamentos na apresentação.

02 - Quanto ao gênero textual, esse texto é:

- a) um artigo de opinião que defende a importância do cinema nacional.
- b) uma reportagem sobre o assalto com o maior número de reféns do Brasil.
- c) uma crítica de cinema que avalia aspectos técnicos e narrativos do filme.
- d) uma sinopse de um documentário que narra o maior crime policial de Londrina.
- e) um relato histórico que descreve a trajetória dos criminosos após o assalto.

03 - De acordo com o artigo 245 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), é uma conduta do professor que caracteriza infração administrativa:

- a) Proibir a presença do aluno em eventos festivos devido à falta de uniforme escolar.
- b) Dispensar o estudante das aulas de educação física por não portar atestado médico.
- c) Transferir o estudante de turma para ajustar a oferta de vagas na unidade escolar.
- d) Deixar de comunicar à autoridade competente maus-tratos de criança ou adolescente.
- e) Omitir à equipe diretiva as faltas injustificadas registradas durante a aula.

04 - De acordo com o artigo 232 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei n.º 8.069/1990), a conduta de submeter criança ou adolescente sob sua autoridade, guarda ou vigilância a vexame ou a constrangimento é punida com a pena de:

- a) multa.
- b) detenção.
- c) advertência.
- d) suspensão.
- e) reclusão.

05 - De acordo com as diretrizes de Gestão Democrática estabelecidas na Deliberação n. 02/2015-CEE/PR, a consolidação desse princípio no ambiente escolar pressupõe a:

- a) centralização de decisões pedagógicas exclusivamente nos órgãos do governo.
- b) transparência de processos e atos que oportunize a relação com a comunidade.
- c) eliminação da mediação feita por colegiados como os conselhos das escolas.
- d) dispensa da formação docente continuada sobre os temas de direitos humanos.
- e) unificação compulsória de Projetos Político-Pedagógicos em nível nacional.

06 - Com base no Plano Estadual de Educação em Direitos Humanos do Paraná, assinale a alternativa que apresenta os seis eixos essenciais que norteiam o planejamento e as ações do Peedh-PR.

- a) Educação Básica; Ensino Superior; Educação dos Profissionais do Sistema de Justiça, Segurança e da Socioeducação; Educação Não Formal; Tecnologia e Dignidade Humana; Educação e Família.
- b) Educação de Jovens e Adultos; Educação Especial; Educação do Campo; Educação Quilombola; Educação Escolar Indígena; Educação Profissional.
- c) Ensino Superior; Segurança Pública e Cidadania; Educação de Jovens e Adultos; Direitos Humanos na Escola; Novas Tecnologias; Educação e Mídia.
- d) Educação Infantil; Ensino Fundamental e Médio; Educação Étnico-Racial; Educação Inclusiva; Inovação Tecnológica; Direitos das Minorias.
- e) Educação de Base; Ensino Técnico e Tecnológico; Educação dos Profissionais do Sistema de Justiça; Educação Popular; Inclusão Digital; Direito das Famílias.

A situação hipotética a seguir é referência para as questões 07 e 08.

Ao preparar seu plano de aula sobre um determinado tópico, uma professora selecionou materiais em diferentes suportes: vídeo, imagem, HQ e textos escritos (literário e não literário). Uma semana antes dessa aula, a professora disponibilizou todo o material aos alunos e às alunas, encaminhando-o pelos endereços de e-mail que cada estudante tem cadastrado na escola, bem como inserindo-o na plataforma digital de uso cotidiano na instituição. Também foram indicados para leitura materiais complementares, que alunos e alunas deveriam acessar em diferentes sites. A professora orientou que todos esses materiais deveriam ser lidos. Os materiais não indicavam explicitamente o tópico que seria objeto da aula, mas, de uma maneira ou outra, ele estava tematizado em todos. No dia previsto para a aula sobre o tópico, a professora dividiu a turma em grupos, solicitando que cada grupo sintetizasse o tema central de cada material. Em seguida, cada grupo expôs sua síntese aos demais. Após o compartilhamento das leituras dos grupos, a professora distribuiu a cada estudante um questionário com perguntas que iam gradativamente fechando o foco no tópico que ela havia previamente selecionado como tema daquela aula.

07 - A forma de encaminhamento didático utilizado pela professora nessa atividade constitui uma metodologia ativa conhecida como:

- a) aprendizagem baseada em problema.
- b) aprendizagem baseada em projeto.
- c) *design thinking*.
- d) sala de aula invertida.
- e) *storytelling*.

08 - As etapas descritas na proposta que foi desenvolvida permitem à professora explorar as habilidades de LEMBRAR:

- a) ANALISAR e AVALIAR.
- b) ENTENDER e APLICAR.
- c) AVALIAR e CRIAR.
- d) ANALISAR e APLICAR.
- e) ENTENDER e ANALISAR.

ARTE – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

09 - Durante o Renascimento italiano, a busca por uma representação tridimensional do espaço em uma superfície bidimensional levou ao desenvolvimento da perspectiva linear (ou geométrica). Essa técnica alterou profundamente a produção e a percepção visual no Ocidente.

A respeito dos princípios estruturais e conceituais da perspectiva linear renascentista, assinale a alternativa correta.

- a) A técnica baseia-se na convergência de linhas paralelas imaginárias em direção a múltiplos pontos de fuga distribuídos livremente na linha do horizonte, fragmentando a percepção espacial do observador.
- b) O ponto de fuga, elemento central desse sistema, geralmente é posicionado fora dos limites da tela, para criar uma sensação de infinito e descentralizar o olhar do espectador.
- c) A técnica pressupõe um observador com um ponto de vista único e fixo, organizando o espaço pictórico de forma racional e matemática, no qual o tamanho dos objetos diminui proporcionalmente à distância.
- d) A técnica se baseia na intuição e na prática diária, descartando os cálculos geométricos por considerar que a rigidez da matemática prejudicava a expressividade da obra.
- e) A linha do horizonte, nesse sistema, independe do nível dos olhos do observador ideal, sendo determinada exclusivamente pela altura física real do suporte pictórico (como a parede ou a tela).

10 - Observe ao lado a obra *Violino e castiçal*, pintada por Georges Braque em 1910.

A tela em questão é um exemplo da fase analítica do movimento cubista. Rompendo radicalmente com a tradição pictórica ocidental em vigência desde o Renascimento, o Cubismo propôs um novo modo de representação do mundo real.

A partir da análise da obra de Braque e de seus fundamentos estéticos, a pintura apresentada se filia ao Cubismo porque:

- a) utiliza a técnica do claro-escuro para criar uma ilusão de profundidade mística, fragmentando a luz natural em feixes geométricos puramente abstratos e sem relação com objetos reais.
- b) decompõe os objetos cotidianos em múltiplos planos geométricos sobrepostos, fundindo a figura e o fundo e apresentando o violino a partir de diferentes pontos de vista simultâneos.
- c) abdica da referência a objetos do mundo real, configurando-se como uma obra de abstração geométrica pura que rejeita a figuração.
- d) simplifica as formas da natureza e as apresenta como esferas, cones e cilindros regulares, organizados de acordo com as regras da perspectiva linear e do ponto de fuga unificado.
- e) valoriza o dinamismo e a velocidade mecânica, deformando as linhas do instrumento musical para sugerir o movimento físico acelerado no espaço temporal.



Disponível em: <https://www.georgesbraque.org/>.

11 - Leia o fragmento a seguir, extraído de *O auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna:

JOÃO GRILO: É a velha, com o cachorro. Como é, o senhor benze ou não benze?

PADRE: Pensando bem, acho melhor não benzer. O bispo está aí e eu só benzo se ele der licença. (*À esquerda aparece a mulher do padeiro e o padre corre para ele.*) Pare, pare! (*Aparece o padeiro.*) Parem, parem! Um momento. Entre o senhor e entre a senhora: o cachorro fica lá!

MULHER: Ai, padre, pelo amor de Deus, meu cachorro está morrendo. É o filho que eu conheço neste mundo, padre. Não deixe o cachorrinho morrer, padre.

PADRE, comovido: Pobre mulher! Pobre cachorro!

João Grilo estende-lhe um lenço e ele se assoa ruidosamente.

PADREIRO: O senhor benze o cachorro, Padre João?

JOÃO GRILO: Não pode ser, o bispo está aí e o padre só benzia se fosse o cachorro do major Antônio Moraes, gente mais importante, porque senão o homem pode reclamar.

A partir da leitura do trecho e das indicações dadas pelo autor, assinale a alternativa que descreve corretamente os elementos da linguagem teatral presentes na cena.

- a) A indicação "estende-lhe um lenço e ele se assoa ruidosamente" interfere diretamente na construção da sonoplastia e na emissão vocal da ação dos atores.
- b) O fato de o padeiro aparecer caracteriza um elemento do cenário, cuja principal função é decorar o espaço cênico.
- c) A expressão "Entre o senhor e entre a senhora:" indica o espaço cênico real do edifício teatral no qual, segundo o autor, os atores devem entrar e sair.
- d) Elementos de caracterização visual e física dos atores, tais como roupas rasgadas, chapéus de palha ou chinelos de couro, integram a estrutura do cenário, cuja função principal é vestir o elenco.
- e) As indicações entre parênteses constituem as rubricas, elementos do texto dramático destinados a prescrever a encenação, subordinando a linguagem do espetáculo no palco às diretrizes da criação literária do autor.

12 - A arte conceitual, que alcançou seu auge entre o final dos anos 1960 e meados dos anos 1970, propôs uma ruptura radical com a tradição artística ocidental. Ao decretar que o cerne da obra de arte reside na proposição mental, no projeto e no processo de reflexão, o movimento atacou diretamente o fetiche do objeto material e do mercado artístico tradicional. A execução física da obra tornou-se uma etapa secundária, muitas vezes delegada a terceiros ou registrada por meios puramente documentais, como textos, mapas e fotografias.

Com base na definição apresentada, assinale a alternativa que contém um exemplo de Arte Conceitual.

a)



O veado ferido, pintura de Frida Kahlo (1946)

d)



Número 8, pintura de Jackson Pollock (1949)

b)



O beijo, escultura de Constantin Brancusi (1907)

e)



Mudança de sertanejo, xilogravura de J. Borges (concebida em 1989)

► c)



Urna da dinastia Han com o logotipo da Coca-Cola, Ai Weiwei (1993)

13 - Em fevereiro de 1922, o Teatro Municipal de São Paulo sediou a Semana de Arte Moderna, evento que reuniu apresentações musicais, conferências literárias e uma exposição de artes plásticas. A relação dos artistas organizadores com a tradição acadêmica foi de:

- a) indiferença.
- b) homenagem.
- c) continuidade.
- d) submissão.
- e) ruptura.

14 - Em seus estudos sobre a análise do movimento, o coreógrafo e teórico Rudolf Laban (1879-1958) mapeou os fatores de esforço que determinam as qualidades expressivas e dinâmicas do corpo humano. Entre esses fatores, destacam-se o peso e a fluência. No cotidiano, o ser humano alterna constantemente entre essas qualidades para realizar ações práticas. Imagine duas ações corriqueiras consecutivas: um operário descarregando apressadamente sacos de cimento pesados de um caminhão e, logo em seguida, esse mesmo indivíduo assinando com cuidado um protocolo de entrega em uma folha de papel.

De acordo com a teoria do movimento de Laban, a transição exata da primeira para a segunda ação exige que o corpo alterne as dinâmicas de:

- a) peso leve e fluência livre para peso firme e fluência contida.
- b) peso leve e fluência contida para peso firme e fluência livre.
- c) peso firme e fluência contida para peso leve e fluência livre.
- d) peso firme e fluência livre para peso leve e fluência livre.
- e) peso firme e fluência livre para peso leve e fluência contida.

15 - Leia ao lado o início do poema *O pequeno automóvel*, de Guillaume Apollinaire:

Levando em consideração as informações apresentadas nele, entende-se que se trata de um poema da mesma época:

- a) das Vanguardas europeias.
- b) do Renascimento.
- c) do Romantismo.
- d) do Fluxus.
- e) do Realismo.

No dia 31 do mês de agosto de 1914
Parti de Deauville um pouco antes da meia-noite
No pequeno automóvel de Rouveyre
Com o seu motorista éramos três
Dissemos adeus a toda uma época
[...]

16 - Assinale a alternativa que apresenta as cores complementares das que formam a bandeira nacional brasileira.

- a) Vermelho, roxo, laranja e preto.
- b) Roxo, verde, preto e laranja.
- c) Verde, amarelo, azul e branco.
- d) Anil, violeta, ciano e amarelo.
- e) Turquesa, laranja, roxo e cinza.

17 - Levando em conta as características e a temática do Renascimento, qual das pinturas a seguir é um exemplar desse momento artístico?

► a)



O nascimento de Vênus, Sandro Boticelli

d)



A carroça de feno, John Constable

b)



A ceia de Emaús, Caravaggio

e)



O juramento dos Horácios, Jacques-Louis David

c)



Mosaico de Justiniano

18 - Imagine que um professor de Arte propõe a seguinte atividade: em um ambiente fechado, solicita a seus alunos que, de olhos vendados, ouçam a mesma nota tocada por três instrumentos diferentes. Em seguida, sem revelar aos jovens, toca uma flauta transversal, um violino e um prato. Por fim, pede aos estudantes que retirem suas vendas. Pergunta, então, qual das fontes emissoras era o violino.

Esse professor quer exemplificar aos estudantes, na prática, o conceito de:

- a) intensidade.
- b) altura.
- c) duração.
- d) melodia.
- e) timbre.

19 - Observe ao lado a charge do cartunista Arionauero:

O elemento do som referenciado na imagem é:

- a) a propagação.
- b) a intensidade.
- c) a duração.
- d) a altura.
- e) o timbre.



Disponível em: <http://www.arionaueroartuns.com.br/>.

20 - Os botões de emergência nos ônibus, as placas de “PARE” e as luzes de alarme de incêndio são confeccionadas, geralmente, na cor vermelha. Por outro lado, as sinalizações de saídas de emergência e de pronto-socorro utilizam frequentemente a cor verde. No contexto da linguagem e da comunicação visual, essa escolha cromática sistemática no cotidiano justifica-se porque a cor:

- a) tem como função principal a decoração do espaço urbano, tornando as sinalizações públicas mais esteticamente agradáveis.
- b) é percebida pelo olho humano como comprimento de onda, de modo que a frequência da luz visível assegura a legibilidade do texto ou do símbolo.
- c) funciona de forma análoga em diferentes culturas, mantendo o mesmo significado em diversas partes do mundo.
- d) possui um valor simbólico e funcional capaz de desencadear reações psicológicas e comportamentais imediatas no observador.
- e) altera a forma física dos objetos sinalizados, fazendo com que pareçam maiores do que realmente são.

21 - Leia o texto da contracapa de um importante livro do historiador musical Zuza Homem de Melo:

Nunca o Brasil vivera uma discussão cultural tão empolgante como aquela. “A Banda” contra “Disparada” – a primeira defendida por Chico e Nara Leão, a segunda por Jair Rodrigues – era como decisão de campeonato. Nenhum tema artístico ganhou tão rapidamente as ruas, sendo discutido em bares e botequins, por motoristas de táxis e passageiros, pela aluna e o professor, a dona de casa e a empregada. Todo mundo tinha um palpite. Na rua, o gari e o jornaleiro argumentavam o que era mais moderno, qual letra era melhor... O Brasil inteiro viu pela primeira vez que música popular era coisa muito séria.

O excerto apresenta a principal forma de divulgação da Música Popular Brasileira nos anos 1960, que eram:

- a) as transmissões radiofônicas.
- b) os festivais televisivos.
- c) as partituras em bancas de revistas e jornais.
- d) os videoclipes independentes veiculados nas universidades.
- e) a distribuição de LPs pelos Centros Populares de Cultura (CPC).

22 - Considerando as características teóricas e formais que distinguem a tragédia e a comédia na antiguidade clássica, assinale a alternativa correta.

- a) A comédia e a tragédia compartilham o princípio da imitação de ações elevadas, diferindo no fato de que o herói cômico, ao contrário do trágico, alcança o sucesso ao manipular as forças do destino a seu favor.
- b) A catarse trágica proporciona uma espécie de descarrego psicológico individual baseado na empatia com o sofrimento do herói, ao passo que a comédia clássica é destituída de efeitos purificadores.
- c) Na perspectiva aristotélica, o que define o cômico é a imitação de homens inferiores em aspectos que envolvem o sofrimento físico extremo, enquanto o trágico busca a imitação do sofrimento psicológico.
- d) O desfecho da tragédia é marcado pela inflexibilidade do destino que pune o herói após sua transgressão, enquanto a comédia resolve seus conflitos restabelecendo a ordem social, com o enredo frequentemente culminando em celebrações.
- e) A ação trágica desenvolve-se a partir de um conflito ético-religioso entre o protagonista e as leis divinas, e a comédia, por sua vez, estrutura-se em desvios políticos e morais de ordem terrena.

23 - As transformações estéticas que culminaram na Arte Conceitual na década de 1960 não ocorreram de forma isolada, mas em diálogo com rupturas iniciadas por movimentos de vanguarda anteriores. A Arte Conceitual guarda com o Dadaísmo, vanguarda do início do século XX, uma relação de:

- a) continuidade e herança, ao retomar o questionamento sobre o próprio conceito de obra de arte e a rejeição à supervalorização do objeto tradicional.
- b) oposição e ruptura, visto que os artistas conceituais rejeitavam o niilismo e o caráter de antiarte dos dadaístas em prol de uma organização puramente lógica e racional da imagem pictórica.
- c) passividade e indiferença, pois a produção contemporânea ignorou as inovações estéticas do início do século XX para focar na tecnologia.
- d) dependência e cópia, na medida em que os criadores dos anos 1960 reproduziram de forma idêntica os manifestos artísticos de Zurique.
- e) rivalidade e disputa comercial, uma vez que ambos os movimentos competiam pelo monopólio do mercado de luxo das galerias europeias.

24 - Observe ao lado uma reprodução do verso de uma cédula de 50 reais.

O elemento visual que permite reconhecer o relevo na inscrição “BANCO CENTRAL DO BRASIL” e no número 50 no canto superior esquerdo, bem como na pelagem da onça-pintada é:

- a) a cor.
- b) o ponto.
- c) a linha.
- d) a textura.
- e) o movimento.



Disponível em: <https://www.bcb.gov.br/>.

25 - Assinale a alternativa que apresenta apenas artistas do Modernismo brasileiro.

- a) Victor Meirelles, Osvaldo Goeldi e Candido Portinari.
- b) Lasar Segall, Pedro Américo e Vicente do Rego Monteiro.
- c) Victor Brecheret, Bruno Giorgi e Almeida Júnior.
- d) Tarsila do Amaral, Rodolfo Amoedo e Cícero Dias.
- e) Lasar Segall, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.

26 - Em uma aula de dança, uma professora propõe a seguinte atividade aos alunos: assim que ela ligasse uma música animada, todos deveriam dançar normalmente em pé. Ao ouvirem o primeiro sinal de palmas, os jovens deveriam saltar o mais alto que pudessem com os braços esticados para cima. Por fim, ao ouvirem o segundo sinal, deveriam se agachar imediatamente e realizar movimentos próximos do solo.

Ao conduzir os alunos por essa sequência pedagógica, o objetivo da professora é fazê-los vivenciar, de maneira prática, as variações de qual elemento do espaço?

- a) Direção
- b) Amplitude
- c) Nível
- d) Tempo
- e) Fluência

27 - Das opções a seguir, qual é uma boa paródia para introduzir o assunto Renascimento, gerando curiosidade e um interesse inicial em seus alunos?

a)



d)



b)



e)



► c)



28 - O ponto é considerado o menor e mais básico elemento visual. No entanto, quando utilizado conscientemente por um artista, os pontos podem criar sensações visuais específicas. Por exemplo, em um desenho executado apenas por pontos pretos sobre um papel totalmente branco, de que maneira se consegue a sensação de uma área mais iluminada?

- a) Aumentando o diâmetro físico de cada ponto individualmente, cobrindo a maior parte da superfície do desenho.
- b) Agrupando os pontos de forma densa e próxima uns dos outros, reduzindo o espaço em branco do papel.
- c) Afastando os pontos uns dos outros e aumentando o espaço em branco do suporte, diminuindo a densidade visual.
- d) Sobrepondo camadas sucessivas de pontos de tamanhos variados até que a textura do papel desapareça por completo.
- e) Alinhando os pontos em linhas retas e contínuas para direcionar o ponto de fuga do observador.

29 - Considerada a “primeira-dama” do Modernismo brasileiro, Tarsila do Amaral sofreu influência de diversas vertentes artísticas europeias, vindo a desenvolver diversas fases artísticas.

Considerando as características do Cubismo, a tela da artista que se configura como um exemplar desse movimento é:

a)



► d)



b)



e)



c)



30 - A crítica cultural frequentemente aponta o princípio da Antropofagia, desenvolvido por Oswald de Andrade em 1928, como a principal matriz teórica da Tropicália. Contudo, a retomada desse conceito nos anos 1960 não foi uma mera repetição idêntica do Manifesto Antropofágico, mas uma reapropriação crítica diante de uma nova realidade histórica.

Assinale a alternativa que aponta corretamente a relação entre a Antropofagia modernista e a releitura tropicalista.

- a) Ambos os movimentos elegem o “bom selvagem” rousseauiano como o modelo ideal da pureza nacional, rejeitando produtos da cultura de massa internacional para preservar a autenticidade do folclore brasileiro.
- b) A Tropicália esvazia o sentido político original da Antropofagia ao adotar uma postura comercial e propositalmente alienada, integrando-se à indústria cultural televisiva sem a visão crítica de autonomia estética defendida por Oswald de Andrade.
- c) A convergência principal entre os dois momentos reside na defesa do nacionalismo ufanista, utilizando a metáfora do canibalismo para livrar a música popular brasileira das influências estéticas da vanguarda pop mundial.
- d) O Tropicalismo expande o projeto oswaldiano ao converter a metáfora da devoração em uma estética de protesto panfletário, alinhando a música popular à função pedagógica de conscientização política das massas populares.
- e) Enquanto a Antropofagia propunha a devoração do colonizador europeu para fundar uma identidade nacional homogênea, a Tropicália utiliza a justaposição alegórica de elementos arcaicos e modernos para expor as contradições do Brasil sob da época.

31 - Durante o processo de ensaio de um espetáculo teatral contemporâneo, o diretor opta por retirar todos os elementos materiais do palco: os atores não usam roupas específicas para os papéis (vestem trajes pretos cotidianos), não há cenografia, sonoplastia ou efeitos de iluminação. No cubo preto do palco vazio, os intérpretes devem preencher o tempo expressando os conflitos da narrativa unicamente por meio de seus gestos, deslocamentos físicos, tensões corporais e diálogos.

Considerando os elementos da linguagem teatral, a escolha dessa proposta de encenação se baseia na:

- a) primazia do texto dramático sobre o corpo do intérprete, cuja função se restringe, nesse caso, a ilustrar as indicações espaciais contidas nas rubricas.
- b) impossibilidade de gerar a ilusão da realidade no palco sem a presença de elementos cenográficos tácticos e tridimensionais.
- c) neutralização da ação dramática, que perde seu potencial narrativo ao prescindir de um espaço cênico concretamente caracterizado.
- d) natureza convencionada do espaço cênico, no qual a ação do ator é capaz de construir a cenografia na percepção do espectador.
- e) fragmentação da ação cênica, que se torna incoerente para o público devido à falta de marcações físicas no piso do palco.

32 - O organizador e líder informal do movimento artístico Fluxus foi:

- a) Marcel Duchamp.
- b) John Cage.
- c) Marina Abrahmóvić.
- d) Jean-Michel Basquiat.
- e) George Maciunas.

33 - Na década de 1960, a Arte Conceitual promoveu uma das revisões mais radicais do panorama estético contemporâneo ao deslocar o eixo da criação artística. Em 1965, Joseph Kosuth apresentou a obra *Uma e três cadeiras*, uma instalação que consistia em uma cadeira de madeira real dobrável, uma fotografia em tamanho real dessa mesma cadeira pendurada na parede e a ampliação fotográfica de um verbete de dicionário com a definição da palavra “cadeira”.

A disposição simultânea desses três elementos no espaço expositivo tensiona a tradição das artes visuais porque opera uma:

- a) valorização da perícia técnica e do fazer artesanal na reprodução fotográfica do objeto.
- b) desmaterialização do objeto artístico, priorizando a investigação a respeito da ideia e da linguagem.
- c) exaltação da função utilitária do mobiliário industrializado dentro do espaço cênico do museu.
- d) tentativa de resgatar o claro-escuro renascentista por meio do registro fotográfico em preto e branco.
- e) subordinação do pensamento e da ideia à beleza visual e ao formato físico da matéria.



Disponível em: <https://www.hacer.com.br>

34 - Na brincadeira conhecida como “Lenço atrás” (ou “Corre cutia”), as crianças sentam-se em roda, batem palmas e cantam uma música em velocidade constante (“Lenço atrás, corre mais; lenço atrás, corre mais”). Enquanto isso, um participante com um lenço nas mãos caminha em círculos por fora da roda e, de repente, solta o pano atrás de um dos colegas. Nesse instante, ambos precisam iniciar uma corrida veloz ao redor da roda para ver quem ocupará primeiro o lugar deixado vazio por aquele que recebeu o lenço em suas costas. Enquanto a corrida de ambos acontece, as crianças sentadas aceleram a música e as palmas, até que o mais rápido ocupe o lugar vago na roda.

Tanto o ato de bater palmas no compasso da música quanto a aceleração repentina dos passos para correr envolvem, prioritariamente, o seguinte elemento da dança:

- a) direção.
- b) nível.
- c) amplitude.
- d) ritmo.
- e) espaço.

35 - Leia a descrição de uma atividade prática sugerida pelo site do Instituto Claro, da qual foram suprimidas intencionalmente algumas palavras:

Autorretrato cubista

Os alunos fotografam seus rostos de diferentes ângulos, de frente e de perfil. Depois, recortam as imagens em formas _____ e realizam colagens com sobreposição, explorando a ideia de múltiplos planos e _____ em uma mesma imagem. Atividade válida para todas as etapas de ensino.

Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/>.

Considerando as características do movimento cubista, assinale a alternativa que apresenta as expressões que preenchem correta e respectivamente as lacunas do texto.

- a) irregulares – tons.
- b) regulares – cores.
- c) geométricas – perspectivas.
- d) orgânicas – sentimentos.
- e) circulares – pontos de vista.

36 - A tela *A estudante*, de Anita Malfatti, fez parte da histórica exposição da artista, realizada entre 1917 e 1918 e considerada um dos estopins do movimento modernista no Brasil.

A partir da análise visual da imagem ao lado, assinale a alternativa que indica as características modernistas presentes nessa pintura.

- a) Achatamento do espaço pictórico associado a uma pincelada evidente, gestual e expressiva.
- b) Dissolução das linhas de contorno por meio do método de modelado tridimensional suave.
- c) Geometrização rígida da fisionomia para anular a carga dramática e subjetiva da cena.
- d) Resgate da perspectiva atmosférica e do rigor compositivo de tradição renascentista.
- e) Utilização da pincelada com o naturalismo anatômico e com a ilusão da iluminação real.



Disponível em:
<https://masp.org.br/>.

37 - Na pintura brasileira da década de 1920, artistas como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Vicente do Rego Monteiro e Di Cavalcanti utilizaram a tela como campo de pesquisa temática para refundar a visualidade da identidade nacional.

Considerando as composições pictóricas desse período, os temas centrais abordados pelos pintores da Primeira Fase modernista articulam-se a partir da:

- a) apresentação da paisagem tropical sob o prisma da velocidade e do culto à máquina de matriz futurista.
- b) representação do Brasil por meio da síntese formal de paisagens cotidianas, festas populares, tipos sociais e cores locais.
- c) recuperação do ideal clássico de beleza figurativa voltada à conferência de solenidade e nobreza moral aos trabalhadores rurais.
- d) reinterpretação das manifestações do folclore e da religiosidade popular sob a ótica da abstração geométrica.
- e) representação ufanista e monumental das riquezas tropicais alinhada à tradição da pintura histórica.

38 - Em uma aula prática de Artes Visuais, o professor propõe a seguinte dinâmica: cada aluno recebe uma folha em branco e um barbante embebido em tinta preta. Primeiro, eles devem pressionar a ponta do barbante verticalmente contra o papel, gerando uma marca isolada que serve como unidade mínima de destaque. Em seguida, o professor orienta os alunos a arrastarem esse mesmo barbante em diferentes direções pela superfície, criando trajetórias retas, curvas e sinuosas que conduzem o olhar por todo o espaço da folha.

A partir da atividade prática descrita, os estudantes vivenciam a transição entre os dois elementos visuais fundamentais, demonstrando que:

- a) a linha atua como um elemento estático que preserva sua função estrutural de forma independente da variação de sua espessura.
- b) o ponto funciona como uma unidade geométrica abstrata que depende da aplicação de cor para definir áreas e superfícies no plano.
- c) a linha se configura a partir do deslocamento ou da sequência de pontos no espaço, atuando como um vetor que direciona e organiza a leitura visual.
- d) o ponto e a linha operam em dinâmicas visuais distintas, de modo que a criação de texturas decorre da substituição gradual de um elemento pelo outro.
- e) a percepção de tridimensionalidade na folha resulta do alinhamento horizontal dos pontos, mantendo a representação contida no plano bidimensional.

39 - Em 1942, ao fazer um balanço crítico dos vinte anos da Semana de Arte Moderna de 1922, o escritor Mário de Andrade afirmou: “E vivemos uns oito anos, até perto de 1930, na maior orgia intelectual que a história artística do país registra”.

ANDRADE, Mário de. *O Movimento Modernista*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942. p. 34.

Considerando o contexto histórico do Modernismo brasileiro e as características da produção artística do período citado pelo autor (1922 a 1930), a expressão “orgia intelectual” empregada por Mário de Andrade refere-se:

- a) ao período de isolamento acadêmico dos artistas paulistas, que rejeitavam o debate público e as influências estrangeiras para preservar as tradições artísticas do século XIX.
- b) à postura elitista e alienada dos artistas da primeira fase, que se distanciaram dos problemas sociais e políticos do país para focar na criação de uma arte abstrata.
- c) ao ambiente de intensa ebulição criativa, irreverência e experimentação estética, marcado pela destruição dos padrões passadistas e pela proliferação de manifestos e revistas de vanguarda.
- d) à busca por um consenso estético, com o intuito de consolidar uma imagem moderna para os cafeicultores que patrocinavam os artistas.
- e) à transposição dos recursos das vanguardas europeias orientada para a criação de uma representação ufanista e monumental da identidade nacional.

40 - São exemplos de artistas musicais associados à Tropicália:

- a) Tom Jobim e Vinícius de Moraes.
- b) Chico Buarque e Nara Leão.
- c) Roberto Carlos e Erasmo Carlos.
- d) Caetano Veloso e Gilberto Gil.
- e) Caetano Veloso e Renato Russo.

EDUCAÇÃO DIGITAL E COMPUTAÇÃO/PROGRAMAÇÃO – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41 - Uma turma do ensino fundamental desenvolve um sistema simples para controlar os empréstimos da biblioteca da escola. Durante o planejamento, ao decidir como cada livro seria representado no sistema, os estudantes optaram por registrar somente o título, o autor e a situação de disponibilidade do exemplar, desconsiderando informações como a cor da capa, a gramatura do papel e o estado de conservação das páginas. Considerando os quatro pilares do pensamento computacional, assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicação da abstração na situação apresentada.

- a) Dividir o sistema da biblioteca em partes menores responsáveis por cadastro, busca e empréstimo dos exemplares.
- b) Perceber que diferentes empréstimos seguem a mesma rotina de retirada, registro de prazo e devolução ao acervo.
- c) Representar cada exemplar por um conjunto reduzido de atributos, suficiente para a finalidade do sistema.
- d) Definir a sequência ordenada de passos a ser seguida para registrar a retirada de um exemplar pelo usuário.
- e) Executar o sistema com registros de teste para verificar se o cadastro apresenta erros.

42 - Considere o seguinte algoritmo escrito em pseudocódigo, que recebe a idade de uma pessoa (lida do teclado, por exemplo) e exibe uma mensagem na tela:

```
leia idade
se idade >= 18 então
    escreva "Acesso permitido"
se não
    escreva "Acesso negado"
fim-se
```

Considerando que o valor informado para a variável idade nesse código seja 15, qual será a mensagem exibida na tela ao final da execução?

- a) Acesso negado
- b) Acesso permitido
- c) 15
- d) Acesso permitido e Acesso negado
- e) idade >= 18

43 - Considere o seguinte trecho de código escrito em Python, que define uma função e exibe um resultado na tela:

```
def misterio(n):
    return n + 7

valor = 30
print(misterio(valor))
```

Considerando a execução do código apresentado, assinale a alternativa que indica corretamente o valor exibido pelo comando print.

- a) 30
- b) 37
- c) 7
- d) $n + 7$
- e) misterio

44 - Seja o seguinte trecho de código em Python, que procura um valor em uma lista previamente ordenada de forma crescente:

```
lista = [4, 9, 15, 22, 31, 40]
alvo = 22
ini = 0
fim = len(lista) - 1
pos = -1
while ini <= fim:
    meio = (ini + fim) // 2
    if lista[meio] == alvo:
        pos = meio
        break
    elif lista[meio] < alvo:
        ini = meio + 1
    else:
        fim = meio - 1
print(pos)
```

Considerando a execução do código apresentado, qual será o valor exibido pelo comando print?

- a) -1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 22

45 - Durante a execução de um programa, uma função recursiva foi escrita sem um caso-base que interrompesse as chamadas, passando a chamar a si mesma indefinidamente. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome do erro de execução provocado por essa situação.

- a) Divisão por zero
- b) Vazamento de memória
- c) Laço infinito
- d) Erro de sintaxe
- e) Estouro de pilha

46 - Na hierarquia de memória de um computador, há um nível de memória cache que fica mais próximo do núcleo de processamento, com a menor capacidade de armazenamento e a maior velocidade de acesso entre os níveis de cache. Qual o nome desse nível?

- a) Cache L1
- b) Cache L2
- c) Cache L3
- d) Memória principal (RAM)
- e) Memória secundária (HD/SSD)

47 - Ao acessar uma página da web, o computador do usuário envia um pedido e recebe de volta o conteúdo solicitado de outro computador, que mantém essa página disponível na internet. Considerando a estrutura de funcionamento da internet, qual é o papel desempenhado por cada computador nesse processo?

- a) Os dois computadores atuam como servidores, e nenhum deles realiza solicitações de conteúdo durante o acesso.
- b) O computador do usuário atua como servidor, e o computador que mantém a página apenas recebe os dados enviados.
- c) O computador do usuário atua como cliente, e o computador que mantém a página atua como servidor.
- d) Os dois computadores alternam de papel a cada pacote enviado, ora solicitando, ora fornecendo a página.
- e) O conteúdo é gerado no próprio computador do usuário, sem necessidade de outro computador na rede.

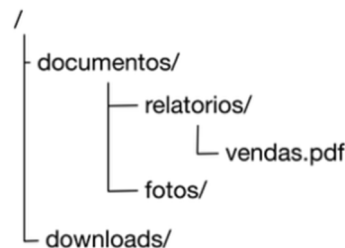
48 - Em um sistema de automação com Arduino, deseja-se acender uma lâmpada automaticamente quando o ambiente fica escuro. Qual componente é responsável por detectar a redução da luminosidade e enviar essa informação ao Arduino?

- a) O atuador
- b) O microcontrolador
- c) A protoboard
- d) O sensor
- e) A fonte de alimentação

49 - Considere a organização de diretórios ao lado, em um sistema de arquivos no qual a barra (/) separa os níveis, e a raiz é representada por uma barra isolada (/):

Um usuário precisa informar o caminho absoluto do arquivo vendas.pdf, partindo da raiz do sistema. Assinale a alternativa que apresenta esse caminho corretamente.

- ▶ a) /documentos/relatorios/vendas.pdf
- b) /documentos/fotos/vendas.pdf
- c) /relatorios/documentos/vendas.pdf
- d) documentos/relatorios/vendas.pdf
- e) /downloads/relatorios/vendas.pdf



50 - Um computador possui um processador com um único núcleo. Para que várias tarefas pareçam estar em andamento ao mesmo tempo, o sistema operacional alterna rapidamente a execução entre elas, concedendo pequenas fatias de tempo do processador a cada uma. Considerando os conceitos de paralelismo e concorrência, assinale a alternativa que interpreta corretamente essa situação.

- a) As tarefas são executadas de forma paralela, pois passam a ser processadas ao mesmo tempo nesse núcleo.
- b) Há paralelismo, porque o sistema operacional divide o núcleo em vários núcleos físicos durante a execução.
- c) Há concorrência somente se um segundo processador físico for acrescentado ao computador.
- ▶ d) As tarefas são executadas de forma concorrente, pois alternam o uso do núcleo, sem que haja execução simultânea.
- e) A concorrência pressupõe que as tarefas compartilhem dados entre si durante a execução.

51 - Em uma cidade, um grupo de moradores utiliza uma plataforma digital disponibilizada pela prefeitura para sugerir melhorias para o bairro, votar em propostas e acompanhar as decisões tomadas sobre os recursos públicos. Considerando o eixo Cultura Digital da BNCC – Computação, qual aspecto é exercido pelos moradores por meio dessa plataforma?

- a) O letramento digital, pelo domínio das funções de formatação de texto da plataforma.
- ▶ b) A participação social no espaço digital.
- c) A conduta ética, no sentido de tratar os demais com respeito nas interações.
- d) A proteção dos dados pessoais prevista na legislação vigente.
- e) A garantia dos direitos autorais sobre conteúdos publicados na internet.

52 - Em um computador compartilhado por vários professores, uma escola mantém uma planilha com dados pessoais dos alunos. A coordenação deseja garantir, ao mesmo tempo, duas coisas: que os dados não possam ser lidos por terceiros, caso o computador seja roubado; e que o arquivo possa ser recuperado, caso seja apagado por engano. Considerando essas duas necessidades, assinale a alternativa que apresenta a combinação de medidas que as atende corretamente.

- a) Compactar o arquivo e manter uma cópia de backup em outro dispositivo.
- b) Criptografar o arquivo e ativar nele o atributo somente leitura.
- c) Proteger o computador com senha e manter uma cópia de backup em outro dispositivo.
- ▶ d) Criptografar o arquivo e manter uma cópia de backup em outro dispositivo.
- e) Criptografar o arquivo e instalar um programa antivírus no computador.

53 - No Scratch, os blocos de comando são organizados em categorias. O bloco “diga [Olá!] por 2 segundos”, utilizado para que o personagem se comunique com quem usa o projeto, pertence a qual categoria?

- a) Som
- b) Eventos
- c) Controle
- ▶ d) Aparência
- e) Sensores

54 - Aparelhos eletrônicos sem uso, como celulares, baterias e computadores antigos, são frequentemente descartados no lixo comum, em vez de passarem por coleta especializada. Considerando os impactos ambientais desse tipo de descarte, assinale a alternativa que apresenta a consequência para o meio ambiente.

- ▶ a) A contaminação do solo e da água por substâncias tóxicas liberadas pelos equipamentos.
- b) O aumento direto da emissão de gases de efeito estufa pelos aparelhos depositados no lixo.
- c) A destruição da camada de ozônio provocada pelos componentes eletrônicos enterrados no solo.
- d) A intensificação das chuvas ácidas causada pelo acúmulo dos aparelhos no solo.
- e) A erosão acelerada do solo provocada pela presença física dos resíduos eletrônicos.

55 - Uma pessoa recebe, por aplicativo de mensagens, uma publicação com um título alarmante sobre um suposto novo medicamento, mas não há indicação nem de autoria, nem de data, nem da fonte original. Além disso, a mensagem vem acompanhada de um pedido de compartilhamento imediato. Considerando os critérios de avaliação da confiabilidade da informação, é correto afirmar que essa publicação é:

- a) confiável, pois circula amplamente entre os usuários de aplicativos de mensagens.
- b) confiável, pois seu conteúdo coincide com o que a pessoa já pensava sobre o assunto.
- c) de baixa confiabilidade, pois o encaminhamento por outro usuário impede a verificação do conteúdo.
- d) de baixa confiabilidade, pois o texto não apresenta os termos técnicos próprios da área médica.
- ▶ e) de baixa confiabilidade, pois não há autoria, data ou fonte que permitam verificá-la de forma independente.

56 - Uma desenvolvedora precisa exibir, em uma página HTML5, a porcentagem de uso do espaço em disco de um servidor cujo armazenamento total é conhecido. A informação deve ser representada como uma medida escalar dentro de uma escala de limites definidos, que vai de 0 a 100, com o valor atual igual a 70. Considerando a semântica dos elementos da HTML5, qual marcação representa corretamente essa medida?

- a) `<progress value="70" max="100">70%</progress>`
- b) `<meter value="70"></meter>`
- c) `<meter value="70" min="0" max="100">70%</meter>`
- d) `<output value="70" max="100">70%</output>`
- e) `<span class="meter" data-value="70">70%</span>`

57 - Em uma página web, o desenvolvedor deseja que o conteúdo de todos os elementos de cabeçalho `<h1>` seja exibido inteiramente em letras maiúsculas, independentemente de como o texto foi digitado no HTML. Assinale a alternativa que apresenta a regra CSS que produz corretamente esse efeito.

- a) `h1 { text-size: uppercase; }`
- b) `h1 { text-transform: uppercase; }`
- c) `h1 { font-style: uppercase; }`
- d) `h1 { text-case: uppercase; }`
- e) `h1 { font-format: uppercase; }`

58 - Considere o seguinte trecho de código em JavaScript:

```
let numeros = [10, 2, 1, 20];
numeros.sort();
console.log(numeros);
```

Considerando o comportamento padrão do método `sort`, assinale a alternativa que apresenta o resultado exibido pelo comando `console.log`.

- a) `[1, 2, 10, 20]`
- b) `[20, 10, 2, 1]`
- c) `[10, 2, 1, 20]`
- d) `[1, 10, 20, 2]`
- e) `[1, 10, 2, 20]`

59 - Considere o seguinte trecho de código em Python:

```
lista = [10, 20, 30, 40, 50]
print(lista[3:1])
```

Considerando as regras de fatiamento (*slicing*) do Python, assinale a alternativa que apresenta corretamente o resultado exibido pelo comando `print`.

- a) `[]`
- b) `[40, 20]`
- c) `[20, 30, 40]`
- d) `[40, 30, 20]`
- e) Erro de execução

60 - Em um projeto com Arduino, um valor que varia de 0 a 100 é convertido em um ângulo para um servo motor, que aceita valores de 0 a 180 graus, por meio da função `map`. Considere a seguinte chamada, executada com aritmética inteira:

```
map(37, 0, 100, 0, 180)
```

Qual o valor retornado por essa chamada?

- a) 20
- b) 66
- c) 67
- d) 66.6
- e) 6660

61 - Em uma planilha eletrônica, há uma lista de vendas em que cada linha corresponde a uma venda, com as colunas “Vendedor” e “Valor”. Um analista quer descobrir quantas vendas cada vendedor realizou. Ao montar uma tabela dinâmica com “Vendedor” no campo de linhas e o campo “Valor” no campo de valores, qual tipo de cálculo (resumo) deve ser aplicado ao campo “Valor” para obter esse resultado?

- a) Soma
- b) Média
- c) Máximo
- d) Contagem
- e) Mínimo

62 - Em uma planilha eletrônica no Calc, foi aplicada uma regra de formatação condicional com a seguinte fórmula: $A1 > \text{MÉDIA}(A\$1:A\$5)$. A figura ao lado apresenta o conteúdo da planilha.

Assinale a alternativa que indica corretamente as referências das células que serão destacadas pela regra.

- a) A1, A3 e A5
- b) A2, A3 e A4
- ▶ c) A2 e A4
- d) Apenas A4
- e) A1, A2, A3, A4 e A5

	A	B	C	D
1	30			
2	60			
3	50			
4	80			
5	45			
6				
7				

63 - Um professor deseja que uma fórmula criada no software de planilhas eletrônicas Calc exiba “Aprovado” apenas para os alunos que tenham, ao mesmo tempo, nota maior ou igual a 6 (na célula B2) e frequência maior ou igual a 75 (na célula C2). Para isso, ele escreveu a seguinte fórmula:

=SE(OU(B2>=6; C2>=75); "Aprovado"; "Reprovado")

Dado o objetivo estipulado no enunciado, a fórmula apresentada está:

- a) correta, pois retorna “Aprovado” somente quando as duas condições são atendidas.
- ▶ b) incorreta, pois o uso de OU faz com que “Aprovado” seja retornado quando apenas uma das condições é atendida.
- c) incorreta, pois o operador “>=” não pode ser utilizado dentro da função OU.
- d) correta, pois a função OU exige que as duas condições sejam satisfeitas simultaneamente.
- e) incorreta, pois a função SE aceita, no máximo, dois argumentos.

64 - Um coordenador escolar precisa elaborar um gráfico que permita visualizar, ao mesmo tempo, o total de matrículas em cada ano, a contribuição de cada nível de ensino (fundamental I, fundamental II e médio) para esse total e a variação dessa composição ao longo de vários anos. Considerando esses três requisitos, qual tipo de gráfico os atende corretamente?

- a) Gráfico de setores
- b) Gráfico de linhas
- ▶ c) Gráfico de colunas empilhadas
- d) Gráfico de colunas agrupadas
- e) Gráfico de dispersão

65 - Um professor utiliza repetidamente o mesmo comando (“Crie uma atividade sobre frações”) em uma ferramenta de inteligência artificial generativa. A cada uso, ele recebe atividades muito diferentes entre si: ora um problema isolado, ora uma lista de exercícios, com formatos, níveis de dificuldade e extensões variados. Ele deseja obter resultados mais previsíveis e padronizados. Considerando os princípios de engenharia de prompt, o que explica, na construção do comando, a variação observada nas respostas?

- a) O conteúdo gerado depende da aleatoriedade do modelo, sobre a qual a forma do comando não exerce influência.
- b) Comandos redigidos em português tendem a gerar resultados menos estáveis do que comandos redigidos em inglês.
- c) O comando é curto, e o tamanho do texto do comando é o fator que determina a consistência das respostas.
- d) O modelo prioriza a criatividade e desconsidera instruções de formato estabelecidas no comando pelo usuário.
- ▶ e) O comando deixa aspectos em aberto, que o modelo preenche de modo distinto a cada uso.

66 - Em um ambiente virtual de aprendizagem, o correio eletrônico (e-mail) e o fórum são ferramentas de comunicação. Qual alternativa caracteriza corretamente essas duas ferramentas?

- a) O e-mail é assíncrono e o fórum é síncrono, pois a discussão no fórum exige que os participantes estejam conectados ao mesmo tempo.
- b) O e-mail é síncrono e o fórum é assíncrono, pois a entrega imediata da mensagem pressupõe a presença do destinatário.
- c) Ambos são síncronos e diferem apenas quanto ao número de destinatários que cada mensagem alcança.
- ▶ d) Ambos são assíncronos e diferem quanto ao direcionamento: o e-mail alcança destinatários definidos pelo remetente, e o fórum, todos os participantes.
- e) Ambos são assíncronos e diferem quanto ao registro: as mensagens do fórum são apagadas ao fim de cada discussão, e as de e-mail permanecem arquivadas.

67 - Qual das alternativas apresenta um exemplo de uso generativo da inteligência artificial?

- ▶ a) Produzir um texto original a partir de uma descrição fornecida pelo usuário.
- b) Classificar mensagens de e-mail como spam ou não spam.
- c) Recomendar produtos com base no histórico de compras de um cliente.
- d) Identificar transações suspeitas de fraude em um sistema bancário.
- e) Prever a temperatura do dia seguinte a partir de dados históricos.

68 - Uma empresa adota um sistema de inteligência artificial para selecionar candidatos a vagas de emprego. O sistema foi treinado com o histórico das decisões de contratação da própria empresa nos últimos dez anos. Antes do treinamento, o atributo “sexo” foi removido dos dados. Ainda assim, após meses de uso, constata-se que o sistema classifica melhor os candidatos do sexo masculino, mesmo quando candidatas apresentam qualificações equivalentes. Considerando os princípios do uso ético da inteligência artificial, qual é a avaliação correta sobre a causa desse resultado discriminatório?

- a) Como o atributo sexo foi removido dos dados antes do treinamento, o sistema se tornou neutro quanto a esse fator, e a diferença observada resulta de critérios técnicos identificados pelo modelo.
- b) O viés decorre do desenho matemático do algoritmo, de modo que substituir o modelo por outro de tipo diferente eliminaria o problema.
- c) Como a inteligência artificial processa dados históricos e não emite juízos de valor, suas decisões são objetivas, e a percepção de discriminação é uma interpretação equivocada dos usuários.
- d) O sistema reproduz o padrão discriminatório presente nas decisões históricas usadas como treinamento, pois é capaz de recuperá-lo a partir de variáveis correlacionadas e aprendê-lo.
- e) O problema central é uma violação de privacidade, pois o sistema inferiu um atributo protegido que havia sido removido, sendo a inferência em si, e não o resultado desigual, a questão ética relevante.

69 - Um professor disponibiliza, na página inicial de um ambiente virtual de aprendizagem, todos os recursos da disciplina (quarenta arquivos em PDF, quinze vídeos e vinte links) em uma única lista, na ordem em que foram inseridos, sem divisão em seções nem rótulos que indiquem o assunto ou a etapa. Os estudantes relatam dificuldade para localizar os materiais e para saber por onde começar.

Nessa situação, o que compromete, de maneira decisiva, a navegação dos estudantes e a compreensão da sequência de atividades em um ambiente virtual como o descrito?

- a) A quantidade de arquivos, vídeos e links reunidos em uma mesma página.
- b) A diversidade de formatos dos materiais, que exige recursos distintos de leitura.
- c) A ordem de inserção dos itens, que não segue a ordem alfabética dos títulos.
- d) A ausência de organização dos recursos em módulos ou unidades, com rótulos e sequência definida.
- e) A ausência de um mecanismo de busca interno ao ambiente que localize os materiais por palavra-chave.

70 - Em um curso ofertado em um ambiente virtual de aprendizagem, o professor avalia os estudantes exclusivamente por meio de um único questionário de múltipla escolha, com correção automática, aplicado ao final do curso e abrangendo todo o conteúdo. Considerando os princípios de avaliação da aprendizagem, essa prática é:

- a) adequada, pois a correção automática assegura objetividade e rapidez na aferição do desempenho.
- b) limitada, pois um único questionário objetivo ao final afere um desempenho pontual e não acompanha o processo de aprendizagem.
- c) adequada, pois avaliar apenas ao final assegura que o conteúdo seja cobrado de uma só vez.
- d) limitada, pois o questionário é de múltipla escolha, e substituí-lo por questões dissertativas, mantendo um único instrumento ao final, resolveria a limitação.
- e) adequada, desde que o questionário tenha muitas questões, pois a quantidade de itens garante a abrangência da avaliação.

71 - No campo do uso ético da inteligência artificial generativa, discute-se a titularidade das obras criadas com o auxílio desses sistemas, bem como o uso de conteúdos protegidos para treinar os modelos. A qual tema corresponde essa discussão?

- a) Direitos autorais
- b) Consumo energético
- c) Privacidade
- d) Alinhamento
- e) Mercado de trabalho

72 - No mBlock, um estudante monta a seguinte sequência de blocos para o mBot, cuja placa possui dois LEDs RGB, um à esquerda e outro à direita:

```
definir os LEDs (ambos) com vermelho 0, verde 255, azul 0
esperar 1 segundo
definir o LED do lado direito com vermelho 0, verde 0, azul 0
definir o LED do lado esquerdo com vermelho 255, verde 255, azul 0
```

Ao executar esse bloco, o que acontece com o mBot?

- a) O LED esquerdo fica aceso em verde e o direito, apagado.
- b) O LED esquerdo fica aceso em amarelo e o direito, apagado.
- c) O LED esquerdo fica aceso em branco e o direito, apagado.
- d) Ambos ficam acesos em amarelo.
- e) Ambos ficam apagados.