UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

COMISSÃO DE HOMOLOGAÇÃO DE PEDIDOS DE REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA DE REFUGIADOS

NÚCLEO DE CONCURSOS/PROGRAD

Editais n° 57 e 59/2019 – NC - Prova objetiva - 04/08/2019

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM

926 – Letras - Inglês – Licenciatura/Bacharelado

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.

2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova.

3. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.

4. A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas.

5. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, das quais somente uma deve ser assinalada.

6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.

7. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.

8. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.

9. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.

10. Não será permitido ao candidato:

a) Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.

b) Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvado o disposto nos itens 5.6.3 do Edital 57/2019.

c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.

d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.

e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.

f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.

g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.6.5 do Edital 57/2019.

h) Emprestar ou tomar emprestados materiais para realização das provas.

i) Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 7.17 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 7.18 do Edital 57/2019.

j) Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos item 7.19 a.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.

11. Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:

a) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.

b) Ausentar-se da sala de provas portando o Cartão-Resposta e/ou o Caderno de Questões, conforme o item 7.19 do Edital 57/2019.

c) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.

d) Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de prova e no Cartão-Resposta.

e) Não permitir a coleta de sua assinatura.

f) Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.

12. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Questões de prova e o Cartão-Resposta.

13. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo**.**

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

✂ . . . . . .

RESPOSTAS					
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -

01 - A fonética e a fonologia são duas disciplinas da linguística que tomam como objeto de estudo os sons da fala. A diferença entre fonética e fonologia, conforme o estruturalismo linguístico, está na maneira como cada disciplina aborda seu objeto. Sob a perspectiva estruturalista, assinale a alternativa que apresenta a maneira como fonologia e fonética tratam seu objeto de estudo.

a) A fonologia estuda os aspectos físicos e articulatórios envolvidos na produção dos sons da fala; a fonética estuda a evolução histórica dos sons.
b) A fonologia estuda a maneira como os sons da fala são percebidos pelos falantes das línguas e a fonética estuda como os sons são produzidos.
c) A fonologia toma como objeto de estudo os fonemas e os alofones das línguas; a fonética estuda apenas os sons que não variam.
►d) A fonologia toma como objeto de estudo os sons que promovem distinção de sentido na língua; a fonética estuda todos os sons de uma língua.
e) A fonologia estuda apenas os elementos suprassegmentais da cadeia da fala e a fonética focaliza os aspectos segmentais da cadeia da fala.

02 - Leia a manchete de jornal (fictícia) que segue. Essa manchete é ambígua, o que permite que ela seja completada como em (1) ou como em (2).

Mãe suspeita do assassinato do filho.
(1) Mãe suspeita do assassinato do filho e foge.
(2) Mãe suspeita do assassinato do filho foge.

Com relação à manchete, assinale a alternativa correta.

a) A paráfrase "É do assassinato do filho que a mãe suspeita" corresponde à interpretação dada em (2).
b) A paráfrase "Mãe é suspeita do assassinato do filho" corresponde à interpretação dada em (1).
c) Para a interpretação dada em (2), o nome "mãe" exerce o papel de agente da ação de "suspeitar".
d) O sintagma preposicional "do filho" no caso da interpretação em (1) é complemento de um verbo e no caso da interpretação em (2) é complemento de um nome.
►e) A ambiguidade da manchete decorre da ambiguidade da forma "suspeita", que deve ser analisada como um verbo no caso da interpretação em (1) e como um adjetivo no caso na interpretação em (2).

03 - O texto abaixo é de uma aluna de Letras da UFPR, que foi solicitada a explicitar as vantagens de uma gramática descritiva em relação à gramática tradicional.

A análise sintática da gramática tradicional não soluciona muitos dos problemas que aparecem na análise de uma sentença. Um dos exemplos é o fato de que alguns adjetivos não podem trocar a ordem dentro de um sintagma adjetival, sob pena de obter uma frase agramatical, por exemplo, "médico cirurgião infantil", aparece um nome seguido de dois adjetivos e significa um médico que cuida de crianças. Mas se a ordem for invertida, resulta em uma sentença agramatical: "médico infantil cirurgião". O outro fato que a gramática tradicional não explica é que algumas preposições ficam penduradas quando ocorre a topicalização da frase e ainda assim o resultado é uma frase gramatical. No entanto, nem todas as preposições podem ficar penduradas. Exemplos: na frase "o partido, eu torço contra", a preposição "contra" fica pendurada mas mesmo assim a frase é gramatical. Já na frase "Eu gosto de sair", se houver topicalização o resultado será "*Sair, eu gosto de". Neste caso, não é aceitável que a preposição fique pendurada e o resultado é uma frase agramatical. Esses são alguns dos fatos que a gramática tradicional omite e que uma análise do ponto de vista descritivo pode explicar a questão.

Considere os pares de sentenças abaixo e identifique cada caso como sendo objeto de estudo e interesse para a GT (gramática tradicional) ou para a GD (gramática descritiva), de acordo com o que cada gramática trata.

( ) João tem visitado a mãe duas vezes.
João tem visitado a mãe duas vezes por semana.

( ) O carro de repente quebrou onde ninguém mais sabia qual era o problema.
O carro de repente quebrou e ninguém mais sabia qual era o problema.

( ) O menino fez a lição junto.
Os meninos fizeram os dois trabalhos junto.

( ) Será reestruturado, a partir do próximo semestre, todas as disciplinas do curso de Arqueologia e será dado atenção especial às aulas práticas.
Serão reestruturadas, a partir do próximo semestre, todas as disciplinas do curso de Arqueologia, e será dada atenção especial às aulas práticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

a) GT – GT – GD – GD.
b) GT – GD – GT – GT.
►c) GD – GT – GD – GT.
d) GD – GD – GD – GT.
e) GT – GT – GD – GT.

04 - A respeito do uso de estrangeirismos na língua portuguesa, considere as seguintes afirmativas:

1. **O uso de estrangeirismos é um fato observado nos últimos anos, com a invasão da língua inglesa em nosso cotidiano.**
2. **O português, como qualquer outra língua, mostra a influência de outras línguas na formação de seu vocabulário.**
3. **As palavras emprestadas acabam se incorporando à língua, de modo que nem seus falantes, depois de certo tempo, percebem-nas como estrangeiras.**
4. **As palavras estrangeiras que usamos descaracterizam a língua portuguesa, fazendo com que ela perca a sua essência.**

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
►b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

05 - No Curso de Linguística Geral, Saussure distingue entre o estudo da evolução de uma língua através de sua história e estudo de uma língua num determinado momento do tempo. Essa distinção corresponde à dicotomia:

a) paradigma e sintagma.
b) língua e fala.
c) significado e significante.
►d) diacronia e sincronia.
e) linguística histórica e linguística geográfica.

06 - O efeito de humor da seguinte tira está na frase "A campainha!," que pode ser interpretada, pragmaticamente, de pelo menos duas maneiras: como um pedido, ou ordem, de "atenda a campainha!" ou como "traga-me a campainha!".

Com relação à interpretação da frase em questão, considere as seguintes afirmativas:

1. **A frase "a campainha!" implica conversacionalmente as duas opções.**
2. **A frase "a campainha!" implica convencionalmente as duas opções.**
3. **O interlocutor de Eulália realiza um ato de fala ilocutório direto com a frase.**
4. **Por sua resposta à frase, Eulália está implicando que o seu interlocutor violou a máxima da quantidade.**

Assinale a alternativa correta.

a) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
►b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
d) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
e) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.

07 - Maria Helena da Rocha Pereira, em seu Estudos de História da Cultura Clássica, vol. 1, escreve: "[…] se a Antiguidade era firme em acreditar na existência de Homero, no entanto, já na época alexandrina houve quem atribuísse um autor diferente a cada um dos poemas. Desde o final do séc. XVIII que Wolf fundamentou cientificamente as dúvidas, e a questão tem prosseguido. E o debate entre analíticos (que distinguem autores vários) e unitários (que aceitam um só) é constantemente enriquecido com novos argumentos".

Com base nesse texto, o que é a "Questão Homérica"?

a) O estudo da vida de Homero.
b) O debate a respeito das relações intertextuais entre a Ilíada e a Odisseia.
c) O debate a respeito da existência da Guerra de Troia.
d) O debate a respeito das motivações de Aquiles em sua querela com Agamêmnon.
►e) O debate a respeito da composição dos poemas homéricos.

08 - Sobre texto e sua relação com o sentido, considere as afirmativas que seguem:

1. **A noção de texto, conforme (KOCH 1997), diz respeito a uma atividade verbal, a qual possibilita aos parceiros, na interação, não apenas a depreensão de conteúdos semânticos, em decorrência da ativação de processos e estratégias de ordem cognitiva, como também a interação (ou atuação) de acordo com práticas socioculturais.**
2. **Para que um texto faça sentido, é necessário que ele seja dotado de coerência, como princípio de interpretabilidade, conforme Charolles, implicando no fato de que deve ser legível para qualquer leitor e em qualquer situação.**
3. **A intertextualidade diz respeito à presença de outros textos em um texto, sempre com referência às fontes, para não configurar plágio.**
4. **O conhecimento linguístico é partícipe da produção de sentidos de um texto, oportunizando que o leitor compreenda o funcionamento de conteúdos pressupostos, por exemplo.**

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
►b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

09 - Leia a passagem abaixo do prólogo da peça *Andria*, do comediógrafo Terêncio:

Menandro fez uma Andria e a Perinthia (...)
e as coisas que convinham da Perinthia à Andria
[Terêncio] confessa ter usado e traduzido para a sua.
O fato vituperam e defendem quanto a isso
não ser apropriado as peças misturar (...)
Mas quando eles acusam-no, Névio, Plauto e Ênio
acusam, que o poeta considera autoridades,
dos quais prefere a negligência emular
a fazer uso da obscura diligência deles.

(Terêncio, *Andria* 10-22)

Com base nesse trecho, considere as seguintes afirmativas:

1. **A passagem esclarece que a prática comum de criação literária no período inicial da literatura latina envolvia tradução de obras gregas.**
2. **Terêncio reconhece que o procedimento de contaminação (mistura) das obras gregas em uma só latina poderia ser avalizada por outros poetas e dramaturgos importantes do período imediatamente anterior, especialmente Plauto.**
3. **Terêncio valoriza positivamente a "obscura diligência" no contato direto com os originais, elegendo esse procedimento como aquele que deve ser seguido na criação de obras literárias latinas.**
4. **Terêncio tem que se defender nesse prólogo pois, ao invés de criar literatura original, apenas traduzia autores gregos, o que não era considerado apropriado em Roma em sua época.**

Assinale a alternativa correta.

►a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

Os textos A e B são referência para as questões 10 a 12.

TEXTO A

"A função da literatura está ligada à complexidade da sua natureza, que explica inclusive o [seu] papel contraditório mas humanizador (talvez humanizador porque contraditório). Analisando-a, podemos distinguir pelo menos três faces: (1) ela é uma construção de objetos autônomos como estrutura e significado; (2) ela é uma forma de expressão, isto é, manifesta emoções e a visão de mundo dos indivíduos e dos grupos; (3) ela é uma forma de conhecimento, inclusive como incorporação difusa e inconsciente.
"Em geral pensamos que a literatura atua sobre nós devido ao terceiro aspecto, isto é, porque transmite uma espécie de conhecimento, que resulta em aprendizado, como se ela fosse um tipo de instrução. Mas não é assim. O efeito das produções literárias é devido à atuação simultânea dos três aspectos, embora costumemos pensar menos no primeiro, que corresponde à maneira pela qual a mensagem é construída; mas esta maneira é o aspecto, senão mais importante, com certeza crucial, porque é o que decide se uma comunicação é literária ou não [...] Toda obra literária é antes de mais nada uma espécie de objeto construído; e é grande o poder humanizador desta construção, enquanto construção.
[…] Por isso, um poema hermético, de entendimento difícil, sem nenhuma alusão tangível à realidade do espírito ou do mundo, pode funcionar neste sentido, pelo fato de ser um tipo de ordem, sugerindo um modelo de superação do caos. A produção literária tira as palavras do nada e as dispõe como um todo articulado. Este é o primeiro nível humanizador, ao contrário do que geralmente se pensa. A organização da palavra comunica-se ao nosso espírito e o leva, primeiro, a se organizar; em seguida, a organizar o mundo. Isto ocorre desde as formas mais simples, como a quadrinha, o provérbio, a história de bichos, que sintetizam a experiência e a reduzem a sugestão, norma, conselho ou simples espetáculo mental".

(CANDIDO, Antonio. *O Direito à literatura e outros escritos*. Lisboa, Angelus Novus, 2004, p. 18-19)

TEXTO B

Os motivos para ler, como para escrever, são muito diversos, e muitas vezes não [são] claros mesmo para os leitores ou escritores mais autoconscientes. Talvez o motivo último para a metáfora, ou seja, para a escrita e a leitura, seja o desejo de ser diferente, de estar em outra parte. Nesta afirmação eu sigo Nietzsche, que nos advertia que aquilo para o que conseguimos encontrar palavras já está morto em nosso coração, de modo que há sempre uma espécie de desprezo no ato de falar. Hamlet concorda com Nietzsche, e os dois talvez tenham estendido o desprezo ao ato de escrever. Mas não lemos para descarregar nossos corações, portanto não há desprezo no ato de ler. As tradições nos dizem que o eu livre e solitário escreve para vencer a mortalidade. Creio que o eu, em sua busca para ser livre e solitário, em última análise lê com um só objetivo: encarar a grandeza. Esse confronto mal disfarça o desejo de juntar-se à grandeza, que é a base da experiência estética outrora chamada de o Sublime: a busca de uma transcendência de limites. Nosso destino comum é a velhice, a doença, a morte, o esquecimento. Nossa esperança comum, tênue mas persistente, é alguma versão de sobrevivência.

Encarar a grandeza quando lemos é um processo íntimo e dispendioso, e jamais esteve em grande voga crítica. Agora, mais que nunca, está fora de moda, quando a busca de liberdade e solidão é condenada como politicamente incorreta, egoísta e não adequada à nossa sociedade angustiada.

[…] Se se acredita que todo o valor atribuído a poemas, peças, romances ou contos é apenas uma mistificação a serviço da classe dominante, então porque se deve ler afinal, em vez de ir servir às desesperadas necessidades das classes exploradas? A ideia de que beneficiamos os humilhados e ofendidos lendo alguém das origens deles, em vez de ler Shakespeare, é uma das mais curiosas ilusões já promovidas por ou em nossas escolas".

(BLOOM, Harold. *O Cânone Ocidental*. 2. ed. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro, Objetiva, 1995, p. 495-497)

10 - Em face das formulações de Harold Bloom, considere as seguintes afirmativas:

1. **O conceito de Sublime, tal como enunciado no texto desse autor, remete a um conjunto de categorias estéticas cujas bases ressoam formulações presentes nos estudos sobre a arte desenvolvidos a partir do trabalho de filósofos como Kant e Hegel.**
2. **A posição sustentada pelo autor quanto à função da leitura do texto literário na sociedade contemporânea pode ser caracterizada como individualista e, como tal, desvinculada de compromissos com as necessidades das "classes exploradas".**
3. **O crítico argumenta em defesa de uma democratização do acesso aos grandes textos da literatura universal, como é o caso das obras de Shakespeare, que, segundo ele, poderiam ser de grande valia para a superação das desigualdades sociais.**

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
►c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

11 - Tendo em conta as formulações presentes nos excertos extraídos dos trabalhos dos críticos Antonio Candido e Harold Bloom, considere as seguintes afirmativas:

1. **Ambos os autores sustentam a mesma posição quanto à função primordial da leitura do texto literário: trata-se de uma oportunidade para o refinamento das habilidades individuais, prática que, em nossos dias, não tende a ser apropriadamente valorizada pela sociedade.**
2. **Pode-se ver em Antonio Candido a defesa de uma literatura "hermética, de difícil entendimento", precisamente por tal repertório deslocar nossa sensibilidade do campo das experiências cotidianas, por meio da invenção e da fantasia, o que coincide com as posições de Bloom.**
3. **A concepção da literatura como "uma construção de objetos autônomos como estrutura e significado" tem afinidade com o conceito de literatura de correntes imanentistas dos estudos literários, como a dos formalistas russos ou do *New Criticism* anglo-saxão.**

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
►b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

12 - Considerando as formulações de Antonio Candido, é correto afirmar:

►a) Para este crítico, dos três aspectos envolvidos na composição do conceito de função da literatura, o primordial é o de ser ela "uma construção de objetos autônomos como estrutura e significado", ao qual ele atribui papel decisivo no efeito "humanizador" do literário.
b) Depreende-se da afirmação a "produção literária tira as palavras do nada" que o crítico alinha-se com uma visão romântica da arte: trata-se da invenção do novo, de uma criação inusitada e original, capaz de comover a sensibilidade humana.
c) Segundo argumenta o crítico, por "manifesta[r] emoções e a visão de mundo dos indivíduos e dos grupos" a literatura resulta complexa e contraditória uma vez que as perspectivas irracionalistas do plano emocional estariam em conflito com a racionalização subjacente à ideia de visão de mundo.
d) A ênfase no estudo dos textos literários a partir da "maneira pela qual a mensagem é construída" é reveladora dos interesses desse crítico pelo estilo de época conhecido como Maneirismo, do qual ele tratou em seus estudos detalhados da poesia do século XVII.
e) O comentário final sobre as formas mais simples "como a quadrinha, o provérbio, a história de bichos" trai um viés evolucionista que caracteriza as bases críticas das principais obras desse autor, bem como das correntes teórico-críticas hegemônicas nos estudos literários na metade do século XX.

13 - A respeito da narrativa *A Hora da Estrela* (1978), de Clarice Lispector, e do conto *A Senhorita Simpson* (1989), de Sérgio Sant'Anna, é correto afirmar:

►a) Ambas as narrativas exploram, cada uma a sua maneira, o procedimento de narrativa-moldura – *frame narrative* ou *chinese boxes* –, testemunhando a natureza autorreflexiva da obra desses autores.
b) Ambas as narrativas tematizam as desigualdades econômicas entre os estratos sociais brasileiros, bem como os desafios estéticos envolvidos em sua representação literária.
c) Ambos os textos constroem vozes narrativas que assumem uma identidade de gênero feminina, respectivamente Macabéa, em *A Hora da Estrela*, e a personagem título, no conto *A Senhorita Simpson.*
d) Embora publicada postumamente, a narrativa *A Hora da Estrela* (1978), de Clarice Lispector, é exemplar característico da temática social, aspecto dominante na produção dessa autora desde o início de sua carreira.
e) O conto *A Senhorita Simpson,* de Sérgio Sant'Anna, marcado por múltiplos jogos de linguagem, trocadilhos e fragmentação do enredo, é atravessado por uma ressonância trágica, aspecto recorrente na produção desse autor.

14 - Considere os dois poemas:

No meio do caminho

No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento
na vida de minhas retinas tão fatigadas
Nunca me esquecerei que no meio do caminho
tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
no meio do caminho tinha uma pedra.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. Alguma poesia [1930]. In: Nova Reunião. 5ed. Rio de Janeiro, BestBolso, v. 1, p. 22.)

Poema brasileiro

No Piauí de cada 100 crianças que nascem
78 morrem antes de completar 8 anos de idade

No Piauí
de cada 100 crianças que nascem
78 morrem antes de completar 8 anos de idade

No Piauí
de cada 100 crianças
que nascem
78 morrem
antes
de completar
8 anos de idade

antes de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade
antes de completar 8 anos de idade

(GULLAR, Ferreira. Dentro da noite veloz [1967]. In: Toda poesia. 5ed. Rev. e aum. Rio de Janeiro, José Olympio, p. 155.)

Sobre os poemas, é correto afirmar que:

a) A presença do humor como procedimento de deslocamento e atenuação da natureza brutal do tema desenvolvido é uma característica reconhecível em ambos os poemas.
►b) A utilização do elemento prosaico em sintonia com a renovação e ampliação da linguagem poética na lírica moderna é uma característica reconhecível em ambos os poemas.
c) A crítica social, presente tanto no assunto abordado quanto na articulação entre o título e o corpo do texto, é uma característica ausente em ambos os poemas.
d) O recurso a elementos sensoriais básicos, como a visão e o tato, abrindo espaço para uma ampla gama de significações, é uma característica reconhecível apenas no "Poema brasileiro".
e) O humor como procedimento de deslocamento fundamenta a crítica social, característica reconhecível apenas no poema "No meio do caminho".

15 - Number the following sentences according to the chronological order they appear in the text.

( ) Next, add antifreeze to the windshield washer fluid.
( ) First, put on snow tires if the plan is driving on snowy, icy roads.
( ) Driving in winter, especially on snowy, icy roads can be less troublesome if one takes simple precautions.
( ) Finally, it is also a good idea to carry tire chairs, a can of spray to unfreeze door locks and a windshield scraper in the car when driving during winter weather.
( ) Second, check the amount of antifreeze in your radiator and add more if necessary.

Choose the alternative that presents the correct numbers, from top to bottom.

a) 3 – 1 – 2 – 4 – 5.
►b) 4 – 2 – 1 – 5 – 3.
c) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.
d) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
e) 4 – 5 – 3 – 2 – 1.

16 - _____ is the branch of Linguistics that studies human speech and concerns with the physical properties of the sound.

a) Articulation
b) Morphology
c) Perception
►d) Phonetics
e) Dialectology

17 - In relation to the acoustic characteristics, consider the following sentences:

1. When producing monophthongs, there is no obstruction to the escape of air through the mouth, and they are all voiced, i.e. the vocal cords vibrate in the air flow.
2. When producing diphthongs, there is no obstruction to the escape of air through the mouth, and they are all voiced.
3. When producing consonants, restrictions to the air flow can be made in various ways, each giving a different characteristic sound.

Choose the correct alternative.

a) Only sentence 1 is correct.
b) Only sentence 2 is correct.
c) Only sentences 1 and 3 are correct.
d) Only sentences 2 and 3 are correct.
►e) Sentences 1, 2 and 3 are correct.

Read Text 1 and answer questions 18-20 that follow:

Text 1: Accent and Identity

By Inna Hanson

Search the Internet for accent reduction, and you'll get about 1,180,000 hits offering software programs, personal tutoring, and online and telephone classes. With so much help available for people who want to improve, modify, neutralize, reduce, or even eliminate their accents, is anyone interested in keeping one?
Preying on insecurities of nonnative speakers and **their** need to fit in, the accent-elimination business promises that you can increase intelligibility, gain confidence, eliminate career barriers, and even improve professional image through accent reduction therapy and speech pathology.
The message is clear: having an accent is undesirable. But to whom is it undesirable: the bearer of the accent, the listener, speech pathologists, or society as a whole?
With these questions in mind, I, as a nonnative speaker of English, interviewed other nonnative speakers. […] Based on my observations and interviews, whether you keep or lose your accent seems to go beyond established theories of brain and speech development.

Second Language, Second Identity

The idea that "second language learning involves the acquisition of a second identity" (Brown 2000, 182) sounds like second language learners may have a personality disorder, but I believe the idea to be true. Some of my interviewees agreed that they often feel as if they are different people when speaking English. […]
One of my interviewees said she felt that speaking without an accent would be like not telling the truth about herself. If people don't hear the accent, she continued, they assume different things about you in terms of cultural and behavioral expectations. Therefore, a nonnative speaker's unaccented speech may cause confusion about the speaker's identity and interfere with communication.
On the other hand, having an accent may keep you from being taken seriously. One of my interview subjects used the term *accentism* in reference to biases, challenges, and even lost opportunities that nonnative speakers may face in a society. Sadly, people with accents are not always perceived as competent, educated, or even trustworthy. […].

Do You Want to Lose Your Accent?

Interestingly enough, when asked if they would like to lose their accents completely, most of my interviewees said no, noting that accent is a big part of their identity and makes them feel special and original. Speaking with an accent in the United States has fewer negative consequences than, say, in Germany. According to my interviewees, although it's not always easy, most of the time they are able to **accomplish** their goals. Americans, being influenced by diverse and democratic history, seem to be more tolerant of accents than citizens in other nations in the world. In the United States, I believe, you can complain, demand, persuade, comment, and pursue and be heard even if you speak with an "atrocious" accent.

Source: Hanson, I. Accent and Identity**. Complete Links.** V.5. Issue 3. September, 2007. Available at http://www.tesol.org/read-and-publish/journals/other-serial-publications/compleat-links/compleat-links-volume-4-issue-3-(september-2007). Access on 09/10/2016.

18 - Taking non-native speakers of English into account, consider the following statements:

1. **Hanson reinforces the common sense idea that non-native speakers of English should strive to eliminate their accent since the interviews she carried out supplied evidence that the "accent-elimination business" was in steep decline.**
2. **Seeing that there were many professionals interested in having non-native speakers of English eliminate their accents, Hanson decided to interview other non-native speakers of English in order to find out if treatments based on theories of brain and speech development would be effective in the elimination of foreign accents.**
3. **The interviews Hanson carried out showed positive and negative aspects involved in the question of eliminating or maintaining a non-native accent.**
4. **In her interviews, Hanson observed how critical to one's identity the issue of keeping or erasing one's accent was. Most of them said they would rather face the inconveniences that came with the display of their accent than deny an important part of their identity.**

Mark the correct alternative.

a) Only statement 2 is correct.
b) Only statements 1 and 3 are correct.
►c) Only statements 3 and 4 are correct.
d) Only statements 1, 2 and 4 are correct.
e) Only statements 1, 3 and 4 are correct.

19 - The word "their", underlined and in bold in the second paragraph of the text, refers to:

a) insecurities.
b) software programs for accent reduction.
c) accent elimination professionals.
d) accents.
►e) non-native speakers of English.

20 - The word "accomplish", which appears underlined and in bold in the last paragraph of the text, can be substituted by which other term without compromising its meaning?

►a) Achieve.
b) Modify.
c) Expand.
d) Question.
e) Transform.

21 - _____ are the abstractions of speech unit which differ one meaning from another.

►a) Phonemes.
b) Segments.
c) Morphemes.
d) Diphthongs.
e) Phones.

Read the excerpt below and answer questions 22 and 23.

The Three Circle Model

"The Three-circle Model of World Englishes was developed by Kachru in 1985 and **it** remains one of the most influential models for grouping the varieties of English in the world (Mollin, 2006, p.41). Kachru (1985) described the spread of English in terms of three concentric circles: the Inner Circle, the Outer Circle and the Expanding Circle. **These** circles represent "the type of spread, the patterns of acquisition and the functional domains in which English is used across cultures and languages" (Kachru, 1985, p.12). Although Kachru's three-circle of English is still an important initial stepping stone for the division of Englishes, drawbacks and variations have been identified by several authors, including Kachru **himself** (Yoneoka, 2002)."

Adapted from: Essays, UK. (November 2013). The Three Circle Model. Retrieved from http://www.ukessays.co.uk/essays/english-language/the-three-circle-model.php?cref=1

22 - According to the author:

a) The Three Circle Model was completely abandoned as new theories of World Englishes have come up.
b) Many authors have questioned Kachru´s model, although Kachru maintains it without modifications.
►c) Many authors have considered Kachru´s Three Circle Model a breakthrough for the division of Englishes.
d) The Three Circle Model was developed to group English native speakers around the world.
e) The drawbacks and variations mentioned by the authors were disregarded by Kachru.

23 - In relation to the pronouns in bold letters in the text, consider the following sentences:

1. The pronoun "it", in line 1, refers to the English language.
2. The pronoun "these", in line 3, refers to the three concentric circles.
3. The pronoun "himself", in line 6, refers to Yoneoka.
4. The pronoun "himself", in line 6, refers to Kachru.

Mark the correct alternative.

a) Only affirmatives 1 and 3 are correct.
b) Only affirmatives 1 and 4 are correct.
c) Only affirmatives 2 and 3 are correct.
►d) Only affirmatives 2 and 4 are correct.
e) Only affirmatives 1, 2 and 4 are correct.

Read Text and answer questions 24 that follow:

Look at the three main parts in the paragraph below written by a student of English as a foreign language:

"**(1)** Parents can help their children be successful in school by encouraging them. **(2)** Children usually enjoy playing games instead of studying their lessons, so parents have to take the responsibility to monitor their studying and to remind them to do their homework. Parents should also encourage their children to study by buying story books with pictures, or they can buy text books or CDs that help children learn to spell and read. The best way to encourage children to study efficiently is to reward them when they get an "A". **(3)** Thus, if parents really want their children to succeed in school, they need to pay attention to their children's studies and encourage them."

24 - The right labels for numbers 1, 2 and 3 are, respectively:

a) The controlling idea, the main argument, and the result.
►b) The topic sentence, the support, and the concluding sentence.
c) The controlling idea, the arguments, and the topic sentence.
d) The main argument, the supporting arguments, and the topic sentence.
e) The topic sentence, the examples, and the result.

25 - Modernism, a broadly defined multinational cultural movement, reached its most radical peak on the eve of World War I. It grew out of the philosophical, scientific, political, and ideological shifts that followed the Industrial Revolution. For artists and writers, the Modernist project was a re-evaluation of the assumptions and aesthetic values of their predecessors. About this movement, it is correct to affirm that:

a) Ezra Pound, the most aggressively modern of the Modernist poets, made "Emotion recollected in tranquility." his battle cry.
b) James Joyce wrote what is arguably the most famous poem of the twentieth century—"The Waste Land"—using revolutionary techniques of composition, such as the collage.
►c) "The Waste Land", published in 1922, became the archetypical Modernist text, rife with allusions, linguistic fragments, and mixed registers and languages.
d) Poets most often associated with Modernism include W. H. Auden, Hart Crane, Benjamin Franklin, and Wallace Stevens.
e) Modernism emerged from English and German Romanticism, the Biblical criticism of Herder, the skepticism of Hume, and the philosophy of Kant and German Idealism.

26 - Old English literature, also called Anglo-Saxon literature, is the literature written in Old English (c. 650 – c.1100). In relation to this period in Anglo-Saxon literature, it is INCORRECT to say:

a) Beowulf is the oldest surviving Germanic epic and the longest Old English poem; it was likely composed between 700 and 750.
b) Great works of Old English poetry include The Wanderer, The Seafarer, The Battle of Maldon, and The Dream of the Rood.
c) Poetry in this period is alliterative; one of its features is the kenning, a metaphorical phrase used in place of a common noun.
►d) Two known poets from this period are William Shakespeare, considered the first Old English Christian poet, and Edmund Spenser.
e) Old English poetry has survived almost entirely in four manuscripts: the Exeter Book, the Junius Manuscript, the Vercelli Book, and the Beowulf manuscript.

British and North-American literature

27 - Consider the novel Frankenstein, or the Modern Prometheus, written by Mary Shelley, and the following assumptions:

1. **The novel is constructed of three concentric layers, one within the other. In the outermost layer, Robert Walton, in his letters to his sister, describes his voyage towards the North Pole and his encounter with Victor Frankenstein. In the main, middle layer, Frankenstein tells Walton how he created the monster and abandoned it in disgust, how it revenged itself by murdering all those he loved and how he finally turned and pursued it. In the very center the monster himself describes the development of his mind after the flight from the laboratory and his bitterness when men reject him.**
2. **The novel is about a student of natural philosophy who learns the secret of imparting life to a creature constructed from bones he has collected in charnel-houses. The story is not a study of the macabre, as such, but rather a study of how a man uses his power, through science, to manipulate and pervert his own destiny.**
3. **Frankenstein was written during the Romantic era, which was an artistic, literary, musical and intellectual movement that originated in Europe toward the end of the 18th century and in most areas was at its peak in the approximate period from 1800 and 1850. Romanticism was characterized by its emphasis on emotion and individualism as well as glorification of all the past and nature, preferring the medieval rather than the classical.**

Mark the correct alternative.

a) Only affirmative 1 is correct.
b) Only affirmative 3 is correct.
c) Only affirmatives 1 and 2 are correct.
d) Only affirmatives 2 and 3 are correct.
►e) Affirmatives 1, 2 and 3 are correct.

28 - Read the poem, "Fire and Ice", by the North-American writer Robert Frost:

Fire and Ice
Some say the world will end in fire,
Some say in ice.
From what I've tasted of desire
I hold with those who favor fire.
But if it had to perish twice,
I think I know enough of hate
To say that for destruction ice
Is also great
And would suffice.

Consider the following assumptions:

1. **Frost stands at the crossroads of 19th-century American poetry and modernism, for in his verse may be found the culmination of many 19th-century tendencies and traditions as well as parallels to the works of his 20th-century contemporaries.**
2. **Robert Frost wrote his verse regular; he never completely abandoned conventional metrical forms for free verse, as so many of his contemporaries were doing.**
3. **As Frost portrays him, man might be alone in an ultimately indifferent universe, but he may nevertheless look to the natural world for metaphors of his own condition. Thus, in his search for meaning in the modern world, Frost focuses on those moments when the seen and the unseen, the tangible and the spiritual intersect.**

Mark the correct alternative.

a) Only 1 is correct.
b) Only 3 is correct.
c) Only 1 and 2 are correct.
d) Only 2 and 3 are correct.
►e) 1, 2 and 3 are correct.

29 - Concerning Shakespeare's plays, mark the INCORRECT alternative.

►a) The Tempest is a play about the glories of reconciliation and forgiveness. As it is an autobiography, the last speech signifies Shakespeare's personal adieu from the stage.
b) The happy conclusion of Much Ado About Nothing is the reason the play is classified as a comedy. However, the true humor is created through the remarkable collection of characters who dazzle the audience.
c) King Lear is considered the most complex and analytical of all Shakespeare's great tragedies, although it presents a simple plot: an aging monarch who decides to divide his kingdom amongst his three daughters.
d) Hamlet presents the most famous monologue of all Shakespearean plays. And the philosopher-prince is one of the most remarkable of his characters.
e) Macbeth is a tragedy about murder, betrayal, and lusty ambition. Shakespeare enriches this text with transcendent poetic imagery.

30 - Read the following excerpt of the play *A Streetcar Named Desire* by Arthur Miller:

BLANCHE: I, I, I took the blows in my face and my body! All of those deaths! The long parade to the graveyard! Father, mother! Margaret, that dreadful way! So big with it, it couldn't be put in a coffin! But had to be burned like rubbish! You just came home in time for the funerals, Stella. And funerals are pretty compared to deaths. Funerals are quiet, but deaths--not always. Sometimes their breathing is hoarse, and sometimes it rattles, and sometimes they even cry out to you, "Don't let me go!" Even the old, sometimes, say, "Don't let me go." As if you were able to stop them! But funerals are quiet, with pretty flowers. And, oh, what gorgeous boxes they pack them away in! Unless you were there at the bed when they cried out, "Hold me!" you'd never suspect there was the struggle for breath and bleeding. You didn't dream, but I saw! Saw! Saw! And now you sit there telling me with your eyes that I let the place go! How in hell do you think all that sickness and dying was paid for? Death is expensive, Miss Stella! And old Cousin Jessie's right after Margaret's, hers! Why, the Grim Reaper had put up his tent on our doorstep!... Stella. Belle Reve was his headquarters! Honey--that's how it slipped through my fingers! Which of them left us a fortune? Which of them left a cent of insurance even? Only poor Jessie--one hundred to pay for her coffin. That was all, Stella! And I with my pitiful salary at the school. Yes, accuse me! Sit there and stare at me, thinking I let the place go! I let the place go? Where were you! In bed with your--Polack!

The following theme is NOT present in Tennessee William's *A Streetcar Named Desire*:

a) Reality and illusion.
►b) Post war disillusionment
c) The decay of the Old South.
d) Loneliness and the need for compassion.
e) Sexual and psychological violence.