



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
COMISSÃO DE HOMOLOGAÇÃO DE PEDIDOS DE REVALIDAÇÃO DE
DIPLOMA DE REFUGIADOS

NÚCLEO DE CONCURSOS/PROGRAD

Editais nº 57 e 59/2019 – NC - Prova objetiva - 04/08/2019

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

905 – Artes Visuais - Bacharelado

INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
 - Aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
 - Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
 - A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas.
 - Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
 - A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
 - Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
 - O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
 - O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.
 - Não será permitido ao candidato:
 - Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvado o disposto nos itens 5.6.3 do Edital 57/2019.
 - Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.6.5 do Edital 57/2019.
 - Emprestar ou tomar emprestados materiais para realização das provas.
 - Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 7.17 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 7.18 do Edital 57/2019.
 - Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos item 7.19 a.
- Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.**
- Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:**
 - Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
 - Ausentar-se da sala de provas portando o Cartão-Resposta e/ou o Caderno de Questões, conforme o item 7.19 do Edital 57/2019.
 - Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
 - Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de prova e no Cartão-Resposta.
 - Não permitir a coleta de sua assinatura.
 - Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
 - Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Questões de prova e o Cartão-Resposta.
 - Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

✕

RESPOSTAS					
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -

01 - Os elementos básicos da linguagem visual que materializam a forma e que ganharam grande atenção de estudo e reflexão numa publicação de W. Kandinsky são:

- a) figura e fundo.
- b) posição, direção e movimento.
- c) cor, textura e tamanho.
- d) espaço e profundidade.
- ▶ e) ponto, linha e plano.

02 - No âmbito dos estudos da cor, considere os seguintes itens:

1. **As relações das cores.**
2. **As relações com branco e preto.**
3. **As leis complementares.**

O círculo cromático representa:

- a) 2 apenas.
- b) 3 apenas.
- c) 1 e 2 apenas.
- ▶ d) 1 e 3 apenas.
- e) 1, 2 e 3.

03 - Em representações gráficas e pictóricas, o ponto pode ser o principal elemento compositivo, como no caso das pinturas pontilhistas de G. Seurat (1859), nas quais a impressão de formas e espaços ocorre pela justaposição de pontos de diferentes cores. A respeito do assunto, é correto afirmar:

- a) As pinturas pontilhistas são composições realizadas apenas com pontos, razão pela qual não há movimento, contraste ou intensidade na imagem.
- ▶ b) A aproximação de vários pontos causa um efeito visual de agrupamento, razão pela qual os pintores impressionistas realizavam composições que permitiam uma percepção de volume a partir da fusão, contraste e organização dos pontos.
- c) Composições realizadas a partir de pontos são de pouco interesse visual, pois o dinamismo de uma composição depende da complexidade dos elementos que a compõem, razão pela qual as pinturas impressionistas eram pouco complexas.
- d) Uma série de pontos seguidos e contínuos causam um efeito de desagrupamento, tornando a imagem mais fragmentada e de difícil leitura.
- e) Em uma composição estruturada apenas por pontos, não há direcionamento do olhar, já que a percepção de movimento é causada apenas pelo contraste de linhas, formas e cores.

04 - Gravura em entalhe é um processo em que:

- a) a tinta passa por permeação da matriz para o trabalho final.
- ▶ b) o sulco recebe a tinta e imprime a forma no trabalho final.
- c) a impressão vai pelos mesmos planos, como acontece na litografia.
- d) a matriz recebe a tinta nos relevos e imprime a forma no trabalho final.
- e) a tinta é absorvida por processos químicos e impressa no trabalho final.

05 - Baixo-relevo é a técnica de escultura em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura:

- ▶ a) parece estar saindo do plano em que está assentada, mas ao qual ainda está ligada.
- b) foi escavada no plano, apresentando-se como uma forma negativa.
- c) parece estar entrando no plano em que está assentada, do qual não se destaca.
- d) se desprendeu inteiramente do bloco, sendo possível a circulação em toda a sua volta.
- e) parece ter sido feita com uma ponta-seca, igualando-se às tradicionais linguagens bidimensionais, como o desenho com grafite.

06 - A respeito de Gian Lorenzo Bernini, escultor italiano do século XVII, é correto afirmar:

- a) Os trabalhos de Bernini apresentam pouco dinamismo visual, já que o artista considerava apenas um ponto de vista para o observador.
- b) O acabamento das obras de Bernini sugerem o realismo. Para ele, a relação de luz e sombra não era relevante, sendo prioritária a semelhança da escultura com o modelo.
- c) As características principais das esculturas são o acabamento, com marcas de ferramentas e do processo de realização, apresentando muitas superfícies e volumes irregulares, para causar maior dinamismo.
- ▶ d) As esculturas eram planejadas para serem observadas de pontos de vista específicos, motivo pelo qual muitas vezes o artista projetava também a iluminação e o espaço em que a escultura seria instalada.
- e) As esculturas possuem acabamentos diferentes, misturando áreas polidas e detalhadas com áreas inacabadas.

07 - Os trabalhos em mármore de Michelangelo (1475-1564) e Bernini (1598-1680) ressaltam questões biográficas desses artistas e o modo de realização das obras. Sobre esses artistas, é correto afirmar:

- a) O escultor Michelangelo foi um dos principais artistas do Barroco italiano, pois suas obras representavam movimento e interação com a arquitetura, e seu método escultórico de desbaste do bloco único foi seguido por todos artistas de seu período. Em contrapartida, Bernini, representante do Renascimento italiano, estava mais preocupado em realizar obras de caráter pessoal, sem atender encomendas, preocupando-se com a integridade do bloco de mármore no método construtivo.
- ▶ b) O escultor Michelangelo foi um dos principais representantes do período do Renascimento italiano, desenvolvendo obras a partir de um método de desbaste muito particular do mármore, tendo como referência apenas uma das vistas de um bloco, sem adição de blocos. Já o escultor Bernini representa a dramaticidade do Barroco, com esculturas realizadas a partir de vários blocos e de estudos preliminares, tendo como preocupação a construção de uma “cena”, incluindo em seus projetos questões sobre a luz do ambiente e a posição específica da obra.
- c) Representante dos avanços do Renascimento, Michelangelo foi um dos primeiros escultores de sua época com prestígio e status de artista; seu método consistia em trabalhar somente com marretas e ponteiros, dispensando o uso de cinzéis e do arco de pua. Bernini também desenvolveu obras que valorizaram a posição social do artista; durante o período do Barroco, construiu monumentos e esculturas que representavam personagens da mitologia sem aceitar encomendas religiosas; adicionalmente, realizou obras somente com o arco de pua, para o desbaste do mármore.
- d) Michelangelo foi um escultor ignorado por seus contemporâneos; no período do Renascimento, não recebia encomendas religiosas, desenvolvendo obras autobiográficas. Seu método de trabalho consistia na montagem de pedaços de blocos de mármore para representar o volume. Bernini, em contrapartida, recebeu muitas encomendas religiosas, mas suas obras não receberam reconhecimento; sendo um artista de pouca produção, seu método consistia na realização de modelos de argila, para reprodução no mármore com auxílio de assistentes.
- e) Michelangelo foi o representante do barroco italiano que introduziu o movimento da “serpentinata” na escultura enquanto Bernini, escultor da renascença italiana, desenvolveu a escultura livre no espaço.

08 - O espaço na pintura renascentista se diferencia do espaço na pintura moderna pela representação de:

- a) planos por meio de sequências.
- b) volumes por meio de corpos.
- ▶ c) profundidade por meio da perspectiva linear.
- d) fragmentos por meio de ângulos agudos.
- e) profundidade por meio de agrupamentos de elementos figurativos.

09 - Sobre a versão final de *A Porta do Inferno*, de Auguste Rodin, considere as seguintes afirmativas:

1. Nessa obra, os relevos são claros e definidos de acordo com seus significados; as esculturas procuram representar uma narrativa histórica a partir da apresentação linear de uma cena, com volumes definidos a partir de um ponto de vista, tornando a percepção do volume e do tempo racional.
2. Nessa obra, Rodin rompe com o tempo e o relevo narrativo clássicos, desenvolvendo uma representação de tempo não narrativo a partir da repetição de alguns elementos escultóricos e de uma composição não linear.
3. Nessa obra, Rodin rompe com a representação clássica de escultura, pois utiliza materiais perecíveis para a construção da obra, como papelão e cera, e, ao modificar o tamanho da obra, desconstrói a noção de tempo real e de relevo perceptível a partir da experiência efêmera.
4. Nessa obra, Rodin rompe com a experiência clássica de realização da escultura, pois constrói as cenas da Porta a partir de quadrantes bem definidos, deixando claro o propósito de sua representação: a construção de elementos únicos, definidos a partir do tempo narrativo, em sequencialidade.

Assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

10 - De acordo com o historiador da arte Giulio Carlo Argan, o Expressionismo é um fenômeno europeu formado em 1905, a partir do fauvismo francês e do Die Brücke (“A ponte”) alemão. A denominação Expressionismo surge em contraposição ao Impressionismo do final do século XIX. Sobre os conceitos fundamentais desses movimentos, considere as seguintes afirmativas:

1. A impressão é um movimento do exterior para o interior; é a realidade (objeto) que se imprime na consciência (sujeito).
2. As pesquisas impressionistas não se preocupam com fenômenos sensoriais.
3. A corrente expressionista continua a pesquisa a partir dos pressupostos modernistas, sobre a razão de ser da arte e de sua função.
4. A expressão é um movimento do interior para o exterior; é o sujeito por si que imprime o objeto.
5. O expressionismo considera a condição existencial do homem.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

11 - Segundo Fayga Ostrower, o conteúdo expressivo de uma obra de arte pode ser comunicado por sua estrutura formal. Sobre esse assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A serenidade ou dramaticidade de uma pintura só pode ser percebida quando tratamos de pinturas figurativas.
2. Pinturas abstratas, como as de Mondrian e Kandinsky, não possuem alterações de relações espaciais na análise da imagem, sendo seus eixos visuais homogêneos e estáveis.
3. Pinturas com linhas diagonais e contrastes de cores propiciam uma leitura mais dinâmica e sugerem movimento.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- ▶ c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

12 - O contraste de cores estudado cientificamente por Eugène Chevreul e aplicado na pintura impressionista chama-se contraste:

- a) quente-frio.
- b) complementar.
- c) claro-escuro.
- ▶ d) simultâneo.
- e) qualitativo.

13 - O olho humano se adapta com facilidade às cores da natureza, mas as câmeras não têm essa capacidade. Para compensar essa impossibilidade técnica, a fotografia analógica empregava filtros e filmes adequados para a luz do dia. Nas câmeras digitais, é possível capturar a luz e aplicar um fator de correção que indica a cor da luz. Esse recurso é denominado:

- a) histograma.
- ▶ b) balanço de branco.
- c) sensor digital.
- d) tempo de exposição.
- e) redutor de contraste.

14 - Assinale a alternativa que apresenta as cores primárias na síntese aditiva (cor-luz).

- a) azul, vermelho e amarelo.
- ▶ b) azul, vermelho e verde.
- c) azul, amarelo e verde.
- d) azul, amarelo e laranja.
- e) vermelho, amarelo e branco.

15 - A expressão “água-forte” refere-se a uma técnica empregada na gravura sobre placas de metal. A técnica “água-forte”:

- a) é uma gravação por incisão direta.
- b) pode ser realizada apenas utilizando o buril.
- c) produz áreas reticuladas que simulam a técnica do claro-escuro.
- d) só pode ser realizada com o instrumento denominado berceau.
- ▶ e) é produzida banhando-se a matriz em ácidos.

16 - A modalidade escultórica conhecida como vulto redondo é a técnica em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura:

- a) foi escavada no plano, apresentando-se como uma forma negativa.
- b) parece estar saindo do plano em que está assentada, mas do qual se destaca bastante.
- c) parece estar saindo do plano em que está assentada, mas a que ainda está muito ligada.
- ▶ d) foi desbastada inteiramente do bloco, sendo possível a alguém circular em toda a sua volta.
- e) parece ter sido feita com uma ponta-seca, igualando-se às tradicionais linguagens bidimensionais, como o desenho com grafite.

17 - Sobre a linguagem da instalação na arte contemporânea, considere as seguintes afirmativas:

1. Trabalha a partir das operações de apropriação, acumulação e resignificação.
2. Introduce objetos cotidianos na obra de arte.
3. Pretende imitar a realidade fielmente através da presença de objetos cotidianos.
4. Pode integrar aspectos de outras linguagens, como pintura, fotografia ou vídeo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

18 - A linguagem de Performance se desenvolveu nos anos 60 do século XX juntamente com a arte conceitual, ampliando o conceito de arte na arte contemporânea. A respeito da linguagem de Performance, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () Trabalha o conceito de efemeridade na arte.
- () Nega a interação com o ambiente.
- () Pode contar com a participação do público.
- () Envolve muitas vezes o corpo do artista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) V – F – V – V.
- b) F – F – V – F.
- c) V – F – F – F.
- d) V – V – F – V.
- e) F – V – F – V.

19 - Das produções dos anos 50, 60 e 70 que contribuíram para o entendimento da “escultura no campo ampliado”, destacam-se as obras:

- a) da *Pop Art*, com obras coletadas em mercados e colecionadas em série com a intenção de padronizar a produção dos objetos artísticos, e da Arte Cinética, com a inclusão do espectador para realização da obra.
- b) da *Land Art* desenvolvida nas galerias, que incluía os objetos de acordo com a posição do espectador, e da *Pop Art*, com a produção de “cenas” nas quais os espectadores interferiam.
- c) do Minimalismo, com a realização de objetos personalizados a partir da interferência do espectador, e da *Pop Art*, com objetos únicos copiados a partir dos objetos comuns do cotidiano.
- d) da *Land Art*, que desenvolveu projetos a partir da paisagem e da relação com o espectador sem o registro do processo, e do Minimalismo, que trouxe questões subjetivas para realização das obras, a partir de mídias eletrônicas e performances.
- ▶ e) do Minimalismo, com a necessidade da inclusão do espectador para percepção da obra no espaço arquitetônico, e da *Land Art*, que inclui discussões sobre a paisagem, deslocamentos e registro do processo.

20 - Uma das consequências mais importantes, entre as muitas provocadas por experimentações das vanguardas artísticas do início do século XX, foi a ideia de que a pintura deveria ser uma entidade absoluta, sem qualquer relação com os objetos do mundo visível, compondo-se somente de formas totalmente abstratas ou semiabstratas, que seriam depois reconstituídas numa composição dinâmica que, no entanto, ainda teria ligações com os objetos originais. Sobre essa tendência à abstração na arte, é correto afirmar:

- ▶ a) Os artistas do movimento De Stijl utilizavam meios plásticos reduzidos aos elementos da linha, do espaço e da cor, dispostos nas mais elementares composições.
- b) Mondrian construía suas obras por meio de um procedimento conhecido como *pintura de ação*, em que o gesto do artista regia os processos de colocação da tinta na tela.
- c) A abstração era uma das características do Realismo Socialista, tendência artística acolhida pelo regime soviético na década de 30 do século XX.
- d) Van Gogh foi um dos expoentes do movimento De Stijl, juntamente com artistas como Jackson Pollock e Anselm Kiefer.
- e) Os artistas abstratos baseavam suas pesquisas na observação e representação fiel da natureza.

21 - Sobre o movimento surrealista, iniciado em 1920, é correto afirmar:

- a) Inicialmente, tratava-se de um movimento musical, que buscava discutir o status da composição tradicional, inovando com instrumentos incomuns, tornando-se performático posteriormente, tendo como principal precursor o pintor W. Kandinsky (1866-1944).
- ▶ b) Foi constituído inicialmente como um movimento literário, tendo como principal referência o escritor André Breton (1896-1966). Os surrealistas realizavam discussões sobre o inconsciente e teorias da arte, e um dos métodos surrealistas mais conhecidos era a escrita automática.
- c) Iniciado a partir de encontros casuais de artistas que se refugiaram das guerras, o surrealismo pretendia discutir a pintura a partir de questionamentos sobre a cor e a emoção. Seus integrantes procuravam a essência da natureza e a serenidade, tendo como principal referência Henri Matisse (1869-1954).
- d) Formado por artistas e escritores, os integrantes reuniam-se no estúdio de Picasso para discutir um novo estatuto para a pintura. A partir de poesias, procuravam esclarecer questões sobre a realidade visual em contraposição à realidade conceitual.
- e) Iniciado a partir das correspondências entre o pintor Cézanne e o escritor Émile Zola sobre a institucionalização da arte, os surrealistas reuniam-se no Café Guerbois para discutir sobre os salões de arte, o academicismo e o mercado de arte.

22 - Jackson Pollock procurou responder ao problema da estrutura narrativa e da relação entre expressão pessoal e gestualidade da arte europeia com seu conhecido método de *dripping*. A estrutura compositiva que seu procedimento tornou exemplar foi a da:

- a) perspectiva simbólica ou perspectiva de significados.
- b) perspectiva de composição quadrangular.
- c) composição ordenada.
- d) composição de formas abstratas.
- ▶ e) grid, ou grade, ou *all over*.

23 - O Modernismo brasileiro teve com a Semana de Arte em 1922 um importante acontecimento histórico que:

1. apresentou novas formas de experimentação e liberdade criadora.
2. uniu no Teatro Municipal de São Paulo várias linguagens, desde concertos de música, declamações de poesia e exposição das artes plásticas.
3. significa uma iniciativa da vanguarda que busca romper com o passado em prol da arte moderna.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

24 - Com relação à fotografia pictorialista, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () A fotografia não é utilizada como uma técnica de registro objetivo da realidade.
- () Esse movimento teve por objetivo contrapor o discurso da fotografia como mimese da realidade.
- () Para os pictorialistas, a manipulação da imagem fotográfica foi a maneira encontrada para atribuir uma dimensão de subjetividade à fotografia, até então vista como uma imagem mecânica.
- () A manipulação da imagem fotográfica ocorria com o propósito de deixar a imagem fotográfica ainda mais semelhante à realidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – F – V – F.
- b) V – F – F – V.
- ▶ c) V – V – V – F.
- d) F – V – F – F.
- e) V – V – F – V.

25 - As câmeras digitais podem ter dois sistemas de captura de imagem, RAW e JPEG. Com relação a esses sistemas, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) A fotografia em RAW possui uma quantidade maior de dados, que permite uma melhor análise da imagem.
- b) O sistema RAW permite imagens prontas com muita rapidez.
- c) As imagens em JPEG ocupam muito espaço de memória.
- d) O tratamento das fotos em JPEG exige profundo conhecimento do laboratório digital.
- e) As fotos em JPEG não permitem regular a sensibilidade à luz.

26 - A ideia de gravar com o objetivo de obter reproduções múltiplas de uma imagem é uma atividade conhecida desde a Antiguidade. Nesse sentido, segundo os modos de impressão, a gravura artística segue a seguinte classificação: gravura em relevo, gravura em entalhe, gravura de superfície ou em plano e gravura de permeação ou à estampilha.

Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Na gravura em relevo, as partes que recebem a tinta são as que não foram rebaixadas, sendo que as partes rebaixadas pela goiva ou formão constituem os brancos.
- b) Na gravura em entalhe, as partes gravadas e não gravadas permanecem fisicamente no mesmo nível, sendo o processo de impressão viabilizado pelo princípio da repulsão entre água e gordura.
- c) Na gravura à estampilha ou de permeação, a matriz é escavada com goivas e formões, sendo que as partes altas ficam brancas e as rebaixadas são as que recebem tinta.
- d) A gravura em plano ou de superfície consiste na gravação, em uma pedra litográfica, com instrumentos como goivas e formões específicos para o trabalho em pedra, sendo que as partes rebaixadas gerarão os brancos e as partes altas receberão tinta.
- e) Na gravura em relevo, a matriz é escavada com o auxílio de ácidos, sendo que as partes brancas são as que ficam intocadas, e as rebaixadas as que receberão a tinta.

27 - Sobre a Missão Francesa no Rio de Janeiro, considere os seguintes itens:

1. Concepção clássica da arte.
2. Sistema de ensino da arte acadêmica.
3. Revalorização da arte indígena e seus mitos fundadores.

A chegada da Missão Francesa no Rio de Janeiro em 1816 insere na corte carioca:

- a) o item 2 apenas.
- b) o item 3 apenas.
- ▶ c) os itens 1 e 2 apenas.
- d) os itens 1 e 3 apenas.
- e) os itens 1, 2 e 3.

28 - Assinale a alternativa que apresenta características da pintura medieval.

- ▶ a) O espaço e o tempo são representados de modo simultâneo. A hierarquia das figuras (santos e mortais) é relacionada ao tamanho em que são apresentadas, e as cores possuem um sentido simbólico.
- b) O espaço e o tempo apresentam narrativas diferentes, havendo dimensionamento de passado e futuro. A perspectiva é aplicada com clareza, dimensionando o tamanho das figuras (santos e mortais), e as cores são aplicadas de acordo com a gradação tonal e a luz na composição.
- c) O espaço e o tempo são diferenciáveis. A dimensão espacial ocorre a partir da divisão de planos horizontais e verticais, as figuras (santos e mortais) possuem sempre o mesmo tamanho, independentemente da relação hierárquica, e as cores são aplicadas de acordo com seu valor comercial.
- d) O espaço e o tempo são simultâneos, indicados a partir de simbologias. As figuras (santos e mortais) são representadas de acordo com o distanciamento da perspectiva e as cores são aplicadas de acordo com a variação tonal, tendendo para relações monocromáticas.
- e) O espaço e tempo são alternados, representados a partir de cenas recortadas e sobrepostas. O tamanho das figuras (santos e mortais) não é estabelecido *a priori*, ocorrendo de maneira aleatória. As cores são empregadas de acordo com o impacto visual, sendo aplicadas a partir do estudo de contraste.

29 - O Maneirismo faz a transição entre:

- a) o Barroco e o Rococó.
- b) o Medieval e a Renascença.
- c) a arte carolíngia e a arte românica.
- d) o Neoclassicismo e o Romantismo.
- ▶ e) a Renascença e o Barroco.

30 - O autor Michael Archer, em seu livro *Arte Contemporânea: uma história concisa* (2001), menciona que a crítica Barbara Rose, ao considerar as relações existentes entre a escultura e a pintura, “propôs a designação de Duchamp de um objeto como *readymade* e a decisão do pintor russo Kasimir Malevich (1878-1935) de exibir um simples quadrado preto sobre um fundo branco como os polos históricos...” de qual movimento artístico?

- a) Expressionismo Abstrato.
- b) Pop Art.
- ▶ c) Minimalismo.
- d) Op Art.
- e) Abstracionismo.