



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
COMISSÃO DE HOMOLOGAÇÃO DE PEDIDOS DE REVALIDAÇÃO DE
DIPLOMA DE REFUGIADOS

NÚCLEO DE CONCURSOS/PROGRAD

Editais nº 57 e 59/2019 – NC - Prova objetiva - 04/08/2019

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

904 – Artes - Licenciatura

INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
 - Aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
 - Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
 - A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas.
 - Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
 - A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
 - Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
 - O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
 - O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.
 - Não será permitido ao candidato:
 - Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvado o disposto nos itens 5.6.3 do Edital 57/2019.
 - Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.6.5 do Edital 57/2019.
 - Emprestar ou tomar emprestados materiais para realização das provas.
 - Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 7.17 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 7.18 do Edital 57/2019.
 - Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos item 7.19 a.
- Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.**
- Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:
 - Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
 - Ausentar-se da sala de provas portando o Cartão-Resposta e/ou o Caderno de Questões, conforme o item 7.19 do Edital 57/2019.
 - Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
 - Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de prova e no Cartão-Resposta.
 - Não permitir a coleta de sua assinatura.
 - Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
 - Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Questões de prova e o Cartão-Resposta.
 - Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

✕

RESPOSTAS					
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -

01 - A respeito das propriedades ou parâmetros do som, considere as seguintes afirmativas:

1. ritmo é a relação criada entre diferentes posições de sons e portanto é uma propriedade do som.
2. altura é a propriedade do som que possui relação com a intensidade do som ouvido.
3. duração é a propriedade do som que representa a extensão de determinado som no tempo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

02 - Sobre a história da música e as formas musicais existentes, é correto afirmar:

- ▶ a) O poema sinfônico é uma forma musical típica do romantismo.
- b) A Ars Nova aconteceu no início do século XX, época que se caracteriza pela existência de muitas formas musicais.
- c) O período clássico se destaca pela obra: O Cravo bem temperado.
- d) As Sinfonias de Beethoven são exemplos de música aleatória.
- e) O período romântico elevou a importância do Canto Gregoriano.

03 - Os métodos ativos de educação musical surgiram no contexto da escola nova, no início do século XX, trazendo novas ideias para o ensino da música. O estudo da paisagem sonora foi amplamente difundido por Murray Schaffer. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Schafer entende a paisagem sonora do mundo como uma grande composição musical criada pelo homem.
- b) Assim como os outros métodos ativos de educação musical, a proposta de trabalho com a paisagem sonora pretende que os alunos compreendam o ambiente através da teoria, nesse caso específico, da teoria sobre ecologia acústica.
- c) De acordo com Schafer, a cada ano que passa é possível distinguir auditivamente mais camadas sonoras.
- d) A ecologia acústica pouco tem a contribuir para o estudo da paisagem sonora.
- e) As teorias sobre paisagem sonora desenvolvidas por Schafer possuem relação com a prática dele como compositor e não como educador.

04 - O século XX instigou novas formas de pensamento com relação à criação musical. Nesse contexto de inovação, surgiram novos conceitos e novas formas de notação para a música. Com relação ao assunto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () O objeto sonoro é uma nova forma de compreender um som que pode ser organizado como música.
- () A expressividade dos sons é uma características bastante explorada na música contemporânea.
- () As escalas musicais são paradigmas universais.
- () O objeto sonoro é um evento acústico que substitui a "nota" tradicional na música contemporânea.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – V – F.
- b) V – F – F – V.
- ▶ c) V – V – F – V.
- d) V – F – F – F.
- e) F – F – V – V.

05 - De acordo com DONDIS (2007), recebemos e expressamos mensagens visuais em três níveis: o representacional, o abstrato e o simbólico. Com base no exposto, considere as seguintes afirmativas:

1. O representacional é tudo aquilo que identificamos com base no meio ambiente e na experiência.
2. O abstrato é o fato visual reduzido a seus componentes visuais básicos e elementares, sendo um processo de redução dos fatores visuais múltiplos aos traços mais essenciais daquilo que está sendo representado.
3. O simbólico é um vasto universo de sistemas codificados que o homem criou arbitrariamente e ao qual atribuiu significados.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

06 - Com base nas características peculiares de cada técnica ou linguagem artística visual, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A essência da escultura consiste no fato de ser construída em três dimensões e poder ser vista a partir de um número infinito de ângulos.
- () Muitos pintores de cavelete se interessaram pelos processos e técnicas de impressão que surgiram durante a Revolução Industrial do século XIX: Toulouse-Lautrec foi um desses artistas.
- () Por ocupar um lugar ordinário e suprir um pequeno mercado de consumidores, o artesanato foi sendo paulatinamente substituído pelos produtos industriais.
- () Charges, HQ's, design, decoração, moda são, em parte, todos variantes e também combinações do modo visual que influenciam cada um dos aspectos de nosso ambiente e impregnam profundamente nosso estilo de vida.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- ▶ b) V – V – F – V.
- c) F – F – V – V.
- d) F – V – F – V.
- e) V – F – V – F.

07 - O mundo não atingiu um alto grau de alfabetismo verbal com rapidez ou facilidade. Em muitos países, nem mesmo é uma realidade viável. No caso do alfabetismo visual, o problema não é diferente. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. Por tratar-se de algo excessivamente enigmático e complexo, o alfabetismo visual acaba permitindo que sejam feitos “atalhos” qualitativos para sua elucidação: esse processo simplificado e acelerado é necessário para que sejam fornecidas as bases para a formação de cidadãos ativos, responsáveis e conscientes de seus papéis sociais.
2. Alfabetismo significa participação e transforma todos que o alcançam em cidadãos menos passivos, fato que tem sido negligenciada por um tempo longo demais.
3. O alfabetismo visual traz benefícios, pois está baseado no desenvolvimento de critérios que ultrapassam a resposta natural e os gostos e preferências individuais ou condicionados.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras

08 - O estilo é uma categoria ou classe de expressão visual, modelado pela plenitude de um ambiente cultural. Com base no exposto, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Bauhaus foi uma escola de arte iniciada no século XIX, por Walter Gropius e um grupo de artistas holandeses, cujo principal objetivo foi criar novas soluções para os objetos sem uma preocupação com suas necessidades estéticas.
- () Bizantino, renascentista, barroco, impressionista, flamengo, dadá, gótico, Bauhaus, vitoriano abarcam a obra de muitos artistas e também períodos históricos distintos.
- () Dar nome a um estilo ou a uma escola de expressão visual é uma grande conveniência histórica para facilitar a identificação e a referência, embora o período contemporâneo tenha se fragmentado de tal forma que precipitou um padrão de produção artística a qual denominamos hoje de pluralidade compositiva.
- () Grécia e Roma foram a fonte do Renascimento, um período cujo nome significava exatamente isso, uma retomada da tradição clássica, a atenção ao humanismo e um afastamento dos temas cristãos da Idade Média.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) V – F – F – V.
- ▶ c) F – V – F – V.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – V – F.

09 - Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte (PCN's), é correto afirmar:

- a) Um dos principais objetivos do ensino da arte nas escolas é o de criar a competência técnica e profissional dos estudantes.
- b) No ensino da arte, a meta é a formação de artistas e de apreciadores da arte.
- ▶ c) O arte-educador deve levar seus estudantes às experiências do fazer, do fruir e do conhecer a arte.
- d) A educação em arte, na atualidade, pode também ser denominada de educação-artística.
- e) Cinco eixos devem ser articulados no ensino da arte: criação, codificação, apreciação, contextualização e intuição criativa.

10 - Ainda hoje confunde-se no Brasil as aulas de artes com “lazer”, “terapia”, “descanso”. Sabe-se, entretanto, que o papel dessa disciplina não está refletido nessas “concepções” distorcidas. A arte deve ser entendida como uma área de conhecimento e seu ensino deve estar atento à sua real importância. A partir do exposto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () Todo arte-educador deve auxiliar seus estudantes a compreender e conceber o seu próprio “fazer artístico.
- () A arte é um saber essencial pois leva os indivíduos à compreensão do espaço, do tempo, das emoções e do autoconhecimento, fornecendo assim uma formação cidadã.
- () Um dos princípios norteadores da arte-educação contemporânea é a interseção das linguagens artísticas.
- () Os professores devem propor métodos construtivos e desconstrutivos que provoquem pensamentos não convencionais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- ▶ b) V – V – V – V.
- c) F – F – F – V.
- d) V – V – F – V.
- e) F – F – V – F.

11 - Pedagogicamente, são comumente utilizados os termos: *pedagogia de projetos*, *projetos de trabalho* e *projetos de ação*. Na palavra projeto está contida uma intencionalidade, que ainda é um vir-a-ser. Algo que, como a arte, “é um tal fazer, que enquanto faz inventa o por fazer e o como fazer” (PAREYSON apud MARTINS, PICOSQUE e GUERRA 1998, p. 158). Com base no exposto, considere as seguintes afirmativas:

1. Os projetos nas escolas podem firmar-se como propostas interdisciplinares que resultam em boas transformações na dinâmica escolar, podendo-se falar em projetos de uma disciplina, de um grupo ou mesmo de um único estudante.
2. Os projetos refletem uma atitude pedagógica fundamentada numa concepção de educação que valoriza a construção do conhecimento.
3. Transformar as atividades das aulas de arte em ensinar/aprender arte por meio de projetos é criar situações de aprendizagem através de sequências articuladas, avaliadas e então novamente replanejadas.

Assinale a alternativa correta.

- ▶ a) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- e) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.

12 - Para que a aprendizagem nas diversas linguagens da arte seja significativa, o arte-educador deve avaliar os meandros e as principais características de cada uma dessas linguagens (artes visuais, teatro, dança e música). Levando em consideração essas premissas, considere as seguintes afirmativas:

1. Compor, no modo de ser da linguagem musical, implica imaginar, relacionar e organizar sons, ouvindo-os internamente.
2. Pelo seu modo próprio de ser, a linguagem teatral ressignifica o mundo e as coisas do mundo poetizando-os através do imaginário dramático.
3. A linguagem da dança é um pensamento cinestésico que se executa como emoção física, impulsionado pelas sensações musculares e articulações do corpo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

13 - A respeito dos meandros e características específicos da linguagem visual e de seu ensino-aprendizagem, considere as seguintes afirmativas:

1. O arte-educador deve possibilitar aos estudantes, a prática do pensamento visual e sua materialização posterior, através da forma e da matéria.
2. O arte-educador deve possibilitar aos estudantes o manuseio e a seleção de materiais, instrumentos, suportes e técnicas e suas especificidades como recursos expressivos.
3. Nutrir esteticamente o olhar é “alimentá-lo” com muitas e diferentes imagens.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

14 - Com relação aos fundamentos da linguagem visual, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () A textura pode ser reconhecida a partir de dois sentidos humanos, através de variações nas superfícies dos diversos materiais.
- () A escala pode ser estabelecida através de diversos tipos de relações e sua unidade modular, na qual se baseia todo seu sistema, é o tamanho do homem, sendo essencial na estruturação da mensagem visual.
- () O movimento se encontra frequentemente implícito nos modos visuais cujas sequências, intervalos e “repousos” criam sua ilusão.
- () Em nenhuma das representações da realidade, como o desenho, a pintura, a fotografia e o cinema, as dimensões existem verdadeiramente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – F – V.
- ▶ b) V – V – V – V.
- c) F – V – V – F.
- d) F – V – F – F.
- e) F – F – F – V.

15 - Sobre a arte egípcia, é correto afirmar:

- a) Está liberta de regras e convenções.
- b) Possui rigor no desenho da perspectiva.
- c) Preocupa-se com a beleza das imagens produzidas.
- ▶ d) Relaciona-se às crenças religiosas.
- e) Destaca-se pela originalidade artística.

16 - A respeito da arte ateniense desenvolvida na Grécia Antiga, é correto afirmar que os artistas gregos desse período:

- a) seguiram as fórmulas da arte egípcia, que tão profundamente estudaram.
- ▶ b) revolucionaram a pintura ao descobrirem o escorço.
- c) pertenciam à mais alta classe de intelectuais.
- d) acreditavam que uma estátua pareceria muito mais viva se ambos os pés estivessem firmemente plantados no chão.
- e) construíram os templos mais sóbrios, singelos e recatados da história da arte.

17 - São todos pintores europeus do século XVIII:

- a) Nicholas Hilliard, Hans Holbein e Pieter Bruegel.
- ▶ b) John Singleton Copley, Jacques-Louis David e William Blake.
- c) Gustav Courbet, Jean-François Millet e Edouard Manet.
- d) Wassily Kandinsky, Henri Matisse e Paul Klee.
- e) Lyonel Feininger, Ben Nicholson e Henry de Toulouse-Lautrec.

18 - A respeito da arte experimental, desenvolvida na primeira metade do século XX, considere as seguintes afirmativas:

1. Os artistas da primeira metade do século XX, pintavam “o que viam” e seus principais meios de representação advinham da perspectiva, do *sfumato*, das cores venezianas, do movimento e da expressão.
2. O movimento expressionista encontrou seu solo mais fértil na Alemanha, mas quando os nazistas chegaram ao poder em 1933, a arte moderna foi banida e os grandes líderes desse movimento foram exilados ou proibidos de trabalhar.
3. Entre os pintores que chocaram o público por se recusarem a ver somente o lado brilhante de todas as coisas estava o austríaco Oskar Kokoschka, cujas primeiras obras causaram uma tempestade de indignação ao serem expostas.
4. Wassily Kandinsky era um místico que detestava os valores do progresso e da ciência e desejava por uma regeneração do mundo através de uma nova arte de puro “intimismo”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

19 - A modernidade construída a partir do final do século XIX ansiava por uma nova prática e teoria do movimento, na qual o corpo fosse capaz de experimentação e saberes expressivos. A respeito do assunto, considere os seguintes itens:

1. Quedas e suspensões ou recuperações.
2. Chão como base para o movimento e sua relação com a gravidade.
3. Destaque ao etéreo e sobrenatural.
4. Liberdade e expressividade do movimento.
5. Novos gestuais e atenção aos fluxos respiratórios.

São características do movimento corporal na dança moderna:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1, 3 e 4 apenas.
- c) 2, 3 e 5 apenas.
- d) 3, 4 e 5 apenas.
- ▶e) 1, 2, 4 e 5 apenas.

20 - De acordo com NAVAS, (2008), a interdisciplinaridade entre linguagens artísticas tem sido justificada por vários artistas e criadores desde o século XX. Com base no exposto, considere as seguintes afirmativas:

1. A interdisciplinaridade na dança de muitos criadores brasileiros se manifesta diferentemente em cada caso, pela escritura coreográfica.
2. A diversa interdisciplinaridade já presente na arte passa a ser estratégia e modo de ação, para criação de novas possibilidades.
3. A interdisciplinaridade tem sido buscada por diversos criadores modernos e pós-modernos na dança.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

21 - Com base no texto *Os nomes próprios da dança brasileira* (PEREIRA, 2008 p- 41-62), no qual o autor aborda a importância dos “nomes” para a construção de uma história da dança considere as seguintes afirmativas:

1. Nomes próprios, bem como livros e espetáculos, veiculam informações que auxiliam a fazer a história da dança.
2. O nome próprio apresenta apenas aquela personalidade da dança.
3. Nomes próprios refletem características de seus criadores e, por vezes, batizam técnicas de dança.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

22 - Alguns teóricos estabeleceram proposições reflexivas sobre o processo de se fazer e pensar a teoria da dança numa nova perspectiva; são eles:

- ▶a) André Lepecki; Heidi Gilpin e Randy Martin.
- b) Yurek Shabalewski; André Lepecki e Tadeusz Morozowicz.
- c) Tadeusz Morozowicz; Heidi Gilpin e Randy Martin.
- d) André Lepecki; Heidi Gilpin e Yurek Shabalewski.
- e) Heidi Gilpin; Randy Martin e Yurek Shabalewski.

23 - Em relação à dança pós-moderna, considere as seguintes características:

1. A pesquisa de movimento como elemento fundamental.
2. A presença concomitante de diversas linguagens e vocabulários de movimento de dança numa mesma coreografia.
3. Técnicas e movimentos reinventados a partir de uma nova estruturação.
4. A construção do corpo, ocorrendo no próprio processo criativo.
5. A inexistência de movimentos cotidianos.

São características gerais da arte em relação à dança pós-moderna desenvolvida por grupos brasileiros de dança:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 4 e 5 apenas.
- c) 1, 3 e 5 apenas.
- ▶d) 1, 2, 3 e 4 apenas.
- e) 2, 3, 4 e 5 apenas.

24 - Renée Gumiel, Klauss Vianna e Maria Duschenes deixaram importante legado à formação em dança no Brasil. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. Renée Gumiel trabalhava na interface da dança com o teatro, sendo o experimentalismo e a improvisação elementos fundamentais em sua prática.
2. Klauss Vianna introduziu no Brasil um novo pensamento sobre a dança, inter-relacionando as artes e o corpo, e acreditando que uma técnica específica era o caminho para desenvolver as capacidades expressivas.
3. Maria Duschenes fundamentou sua pesquisa e método de ensino em reflexões sobre o corpo humano e suas implicações anatômicas e funcionais.

Assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

25 - A respeito do teatro brasileiro, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () O Bando de Teatro Olodum busca a valorização e a afirmação da identidade negra brasileira.
- () O teatro experimental do negro foi uma companhia brasileira.
- () Augusto Boal foi um importante nome do teatro brasileiro.
- () Martins Pena é considerado por muitos o criador do drama brasileiro.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – F.
- ▶ c) V – V – V – F.
- d) V – F – F – V.
- e) F – V – V – F.

26 - Sobre o teatro e os modos de estar em cena, no contexto educativo, considere as seguintes afirmativas:

1. Entre as referências de práticas teatrais contemporâneas pode-se mencionar a intervenção, o teatro dialético, o teatro físico, o teatro de dança, o teatro de rua, a performance, o teatro do oprimido e o teatro de bonecos.
2. As manifestações teatrais contemporâneas não se restringem aos textos dramáticos.
3. As mudanças na cultura não interferem no modo como os artistas investigam o teatro.
4. O teatro, em práticas educativas, deve acontecer no contexto das datas comemorativas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

27 - Com relação às práticas de arte na escola, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () Na escola conhecemos a nossa história, o mundo e aprendemos a participar e agir diante do imprevisível.
- () Para que um projeto educativo tenha sucesso no ambiente escolar, é importante que apenas professores e alunos criem envolvimento, cada um com suas funções e responsabilidades.
- () O conhecimento é construído a partir de relações e interações sociais que não se restringem a um único percurso e nem a um único resultado.
- () Criar condições para a aprendizagem é a base para a criação de vínculo com o conhecimento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) F – F – V – F.
- ▶ c) V – F – V – V.
- d) F – F – F – V.
- e) V – V – V – V.

28 - Levando em consideração que a educação produz o homem enquanto ser humano e a sociedade, considere as seguintes afirmativas:

1. Para sobreviver, o homem necessita extrair da natureza, ativa e intencionalmente, os meios de sua subsistência e, ao fazer isso ele inicia o processo de transformação da natureza, criando um mundo humano (o mundo da cultura).
2. O processo de produção da existência humana implica, primeiramente, a garantia da sua subsistência material com a consequente produção em escalas cada vez mais amplas e complexas, de bens materiais.
3. Os bens materiais de consumo, que produzem e garantem a existência humana por intermédio da própria ação, passam por campos diferentes do campo simbólico.
4. Para produzir materialmente, o homem necessita antecipar em ideias os objetivos da ação, o que significa que ele representa mentalmente aspectos de conhecimento das propriedades do mundo real, de valorização e de simbolização.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

29 - As tendências pedagógicas críticas e progressistas atribuem à educação o papel de contribuir com o processo de transformação social. Para isso, postulam a necessidade da conscientização política, do exercício de práticas organizativas e da apropriação crítica do saber científico e universal. Com base no exposto, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) A tendência pedagógica libertadora propõe o desafio da promoção de situações educativas que ensejem a capacidade de reconhecimento da realidade, visando a fomentar uma consciência política e, por consequência, desalienar os oprimidos e explorados.
- b) A tendência pedagógica libertária aposta na formação da personalidade, no autoconhecimento, na realização pessoal e produz saudáveis relações interpessoais, que são percebidas como a estratégia de superação do fosso entre aqueles que se encontram à margem e os que estão no centro do sistema.
- c) Para a tendência pedagógica histórico-crítica, mais importante do que a aquisição mecânica do produto final do saber elaborado pela humanidade é a descoberta dos mecanismos e dos processos de elaboração desse saber.
- d) A tendência pedagógica renovada progressivista tem na escola o papel de contribuir com o modelo social já existente, que é pautado no individualismo, na competição e na propriedade só para alguns.
- e) A vertente pedagógica tradicional, ao contrário das tendências pedagógicas reformistas, abordam o fenômeno da marginalidade como decorrência do modo de produção capitalista, que situa o indivíduo no contexto de sua classe social e creditam a origem das diferenças e desigualdades sociais.

30 - A respeito das teorias que instituem o processo educativo, assinale a alternativa correta.

- a) A perspectiva positivista concebe a sociedade como um corpo em constante mudança, em que cada indivíduo faz parte de uma máquina que produz a transformação.
- ▶ b) Na vertente histórica-crítica, o compromisso fundamental da educação escolar é o de assegurar aos dominados a apropriação crítica do saber científico e universal.
- c) Os que sistematizam a perspectiva crítico-reprodutivista se contrapõem de modo radical aos positivistas positivistas e o fazem porque notam instabilidade social nas mudanças; são a favor da harmonia e perfeição do modelo social capitalista; e, denunciam a natureza degenerativa de um modelo em constante mudança.
- d) A teoria da escola dualista, corroborada pela teoria positivista, concebe a sociedade como uma grande máquina que produz desarmonia no coletivo por meio do indivíduo.
- e) A tendência pedagógica tradicional considera que conseguir alcançar os propósitos progressistas não pode prescindir da contribuição das experiências coletivas e democráticas de organização grupal e de autogestão pedagógica.