PROCESSO SELETIVO 2027

Edital 50/2026 – NC/PROGRAP

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

ORDEM

Conhecimentos Específicos

Música

INSTRUÇÕES

1. **Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.**
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é composta de 16 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 4 alternativas cada uma, sempre na sequência **A**, **B**, **C**, **D**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. **Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificado do Processo Seletivo o candidato que:**
   a) se afastar da sala, a qualquer tempo, portando o caderno de prova e o cartão-resposta;
   b) descumprir instruções/determinações contidas no caderno de prova ou recebidas de qualquer pessoa da equipe de aplicação;
   c) destacar ou rasgar qualquer página do caderno de prova, salvo a parte reservada para anotação de suas próprias respostas, devidamente indicada na capa do caderno de prova;
   d) faltar com o devido respeito para com qualquer pessoa da equipe de aplicação da prova, autoridade presente ou qualquer outra pessoa;
   e) for responsável por ruídos (som/vibração) emitidos por equipamentos eletrônicos, tais como relógio, celular ou outros aparelhos eletrônicos;
   f) for surpreendido em comunicação com outras pessoas, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
   g) mantiver em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (por ex. chave de carro, pen drive, fone de ouvido), carteira de documentos/dinheiro ou similares ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais;
   h) não assinar o cartão-resposta;
   i) obtiver deferimento para amamentação e cuja pessoa acompanhante descumprir as regras do processo;
   j) praticar atos contra as normas, disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
   k) realizar anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido;
   l) se recusar a aguardar a saída simultânea, em razão de ser um dos três últimos candidatos da turma presentes na sala de prova;
   m) se recusar a entregar o material da prova (caderno de prova e cartão-resposta) ao término do tempo destinado para a sua realização;
   n) se recusar a passar pela inspeção de segurança e detecção de metais a qualquer momento;
   o) utilizar meios fraudulentos ou ilegais (eletrônicos, estatísticos, visuais, grafológicos ou outros procedimentos ilícitos) para obter para si ou para terceiros a aprovação no processo.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
10. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.
11. Após sair definitivamente da sala de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ser excluído(a) do Processo Seletivo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 1 hora e 30 minutos
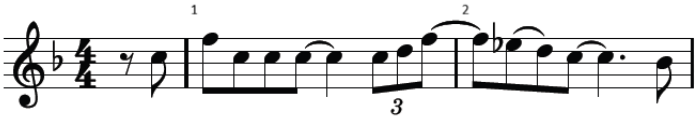
✂.....

RESPOSTAS			
01 -	05 -	09 -	13 -
02 -	06 -	10 -	14 -
03 -	07 -	11 -	15 -
04 -	08 -	12 -	16 -
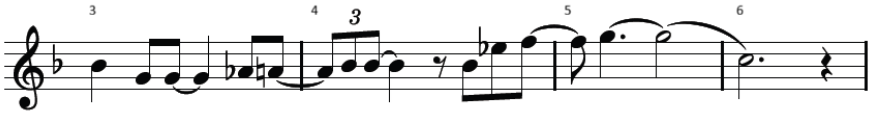
As questões 01 a 07 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme a quantidade de repetições mencionada nas respectivas questões, com um intervalo de 20 segundos entre as repetições e um intervalo de 2 minutos entre as questões. A trilha com todos os exemplos sonoros será repetida depois de um intervalo de 5 minutos do término da primeira execução.
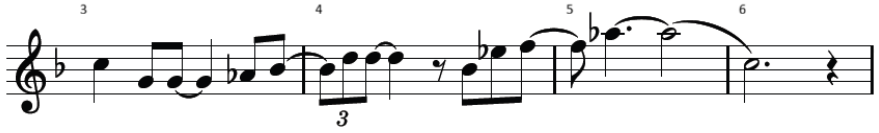
01 - A canção *Fixing a Hole*, lançada pela banda britânica The Beatles no álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, em 1967, é um exemplo em que o produtor da banda, George Martin, participa como instrumentista, tocando um instrumento de teclado, reafirmando o seu título honorário de "quinto Beatle". Qual é o instrumento de teclado presente na canção?
(o exemplo sonoro será executado 2 vezes)
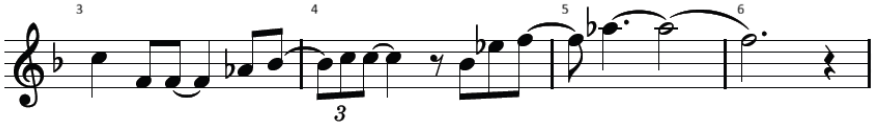
A) Escaleta
B) Piano
C) Acordeão
►D) Cravo
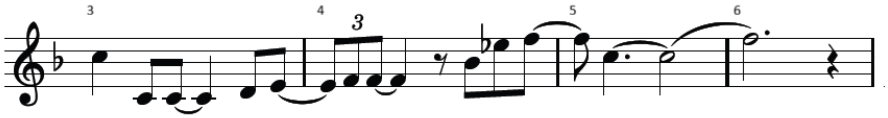
02 - Considerando que as notas iniciais da melodia vocal da canção *Fixing a Hole*, dos Beatles, são dó e fá, nos graus de dominante e tônica, e que os dois primeiros compassos estão no exemplo a seguir, assinale a alternativa que apresenta a melodia correta dos compassos três a seis, reproduzidos no exemplo sonoro.
(o exemplo sonoro será executado 5 vezes)



A)


B)


►C)


D)


03 - A melodia do exemplo sonoro contém cinco notas executadas com a mesma duração. Assinale a alternativa com os intervalos melódicos da melodia, na ordem em que eles acontecem.
(o exemplo sonoro será executado 5 vezes)

►A) Quarta Aumentada, Segunda Maior, Sexta menor, Terça menor.
B) Quinta Justa, Segunda menor, Sexta Maior, Terça Maior.
C) Quarta Justa, Segunda Maior, Quinta Justa, Terça menor.
D) Quarta Aumentada, Terça menor, Quinta Justa, Terça Maior.
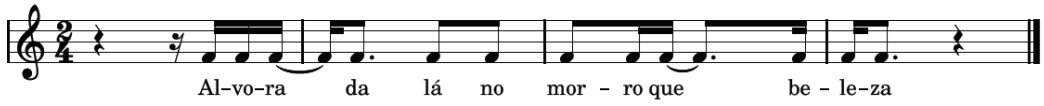
04 - A canção *Limelight* foi lançada pela banda canadense Rush no álbum *Moving Pictures*, em 1981, e é um dos principais sucessos do grupo. Assinale a alternativa que descreve as características métricas da introdução da canção, apresentada no exemplo musical.
(o exemplo sonoro será executado 5 vezes)
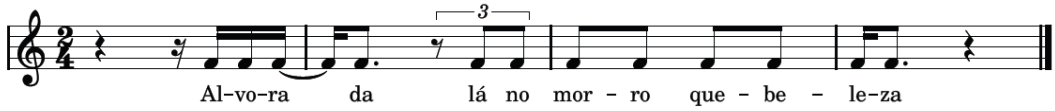
A) A introdução alterna compassos em métrica quaternária composta e ternária composta, sem mudança no pulso.
►B) A introdução alterna compassos em métrica quaternária simples e ternária simples, sem mudança no pulso.
C) A métrica é quaternária simples durante toda a introdução, e ocorrem mudanças no pulso.
D) A métrica é ternária simples durante toda a introdução, e ocorrem mudanças no pulso.
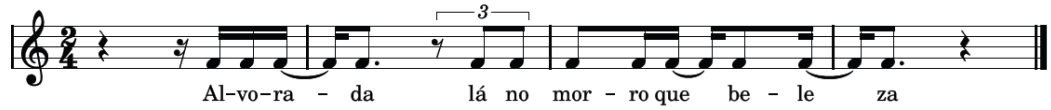
05 - A canção *No Ceará Não Tem Disso Não* foi composta por Guio de Morais (1920-1978) e ficou muito famosa na gravação de Luiz Gonzaga (1912-1989) lançada em 1950. Qual é o modo da melodia da canção?
(o exemplo sonoro será executado 3 vezes)
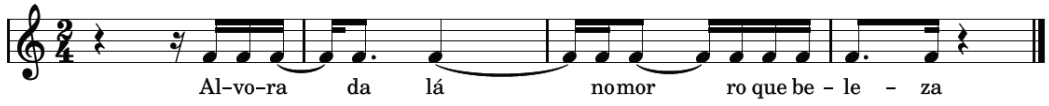
A) Menor
►B) Mixolídio
C) Maior
D) Lócrio

06 - A canção *Alvorada* foi composta por Cartola (1908-1980) e Carlos Cachaça (1902-1999) e fez muito sucesso na gravação de Nara Leão, em 1964, antes de ser apresentada pelo próprio Cartola no seu disco de estreia, em 1974. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o ritmo da melodia inicial.
(o exemplo sonoro será executado 5 vezes)
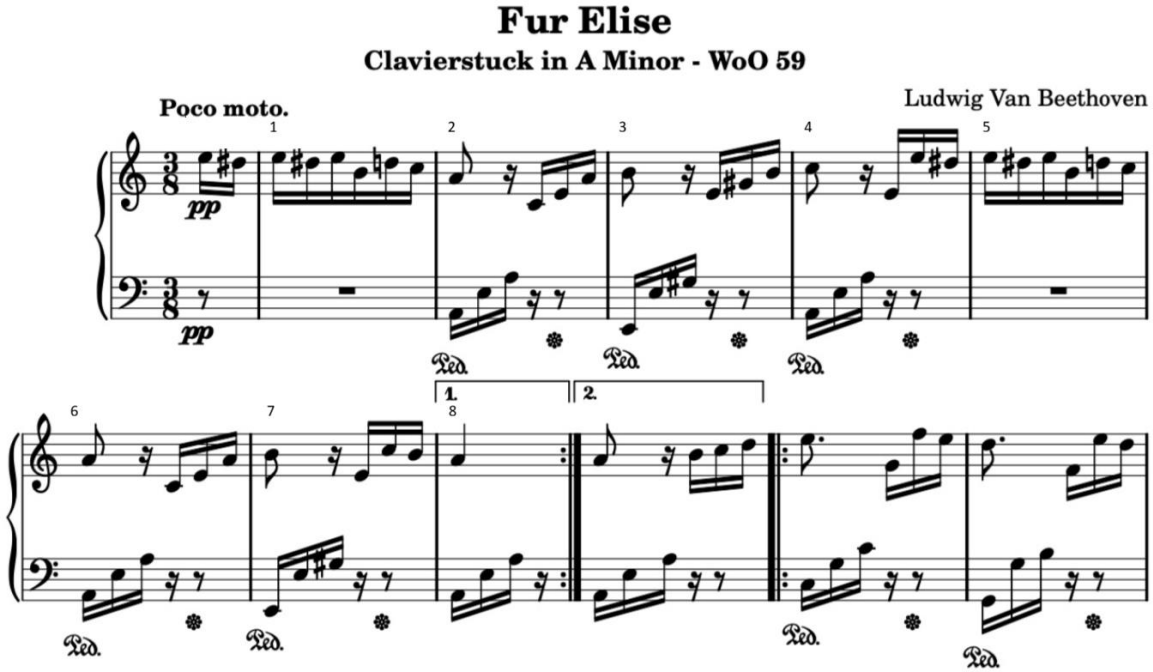
A)


B)


►C)


D)


A partitura a seguir é referência para as questões 07 e 08.
(o exemplo sonoro será executado 1 vez)



07 - Analise o trecho inicial da peça *Für Elise*, WoO 59, de Ludwig van Beethoven (1770-1827), e assinale a alternativa correta.

A) As notas do compasso três formam o acorde de subdominante da tonalidade da peça.
B) As três últimas notas do compasso dois formam o acorde de Dó Maior, a tonalidade da peça.
C) As notas do compasso oito formam o acorde de dominante da tonalidade.
►D) O motivo inicial apresenta uma bordadura inferior no grau da dominante, que ajuda a estabelecer a tonalidade de Lá menor.

08 - Como é chamado o material musical (as duas semicolcheias, nas notas mi e ré#) apresentado antes do compasso número um?

A) Hemíola
►B) Anacruse
C) Quiáltera
D) Síncope
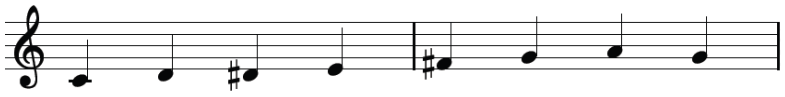
09 - Segundo Roy Bennet, diversas obras do compositor francês Claude Debussy (1862-1918) apresentam características emprestadas das artes visuais do último quarto do século XIX, para tentar se afastar do pesado estilo romântico alemão, utilizando harmonias paralelas e timbres orquestrais como se fossem as cores de um pintor. Como é chamado o estilo do século XX no qual se encaixam peças de C.Debussy como o *Prélude à L'Après-Midi d'un Faune*?

A) Expressionismo
►B) Impressionismo
C) Minimalismo
D) Pós-Modernismo
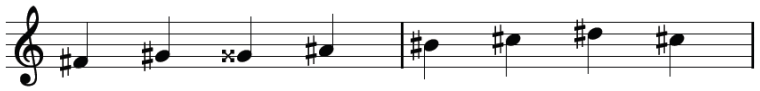
10 - Se dois instrumentos de famílias diferentes forem acionados na frequência fundamental 220hz, na mesma intensidade, ambos apresentarão diferenças de intensidade nos harmônicos 440hz, 660hz, 880hz, entre outros da série harmônica resultante. Qual é o resultado acústico dessa diferença?
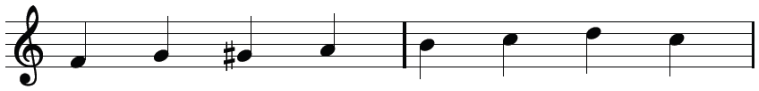
A) A percepção do instrumento que apresentar mais harmônicos como necessariamente mais forte.
B) A realização de intervalos harmônicos.
►C) A produção de timbres diferentes.
D) A percepção de notas diferentes.
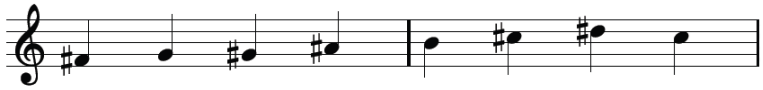
11 - Analise a melodia abaixo, na tonalidade de Dó Maior.
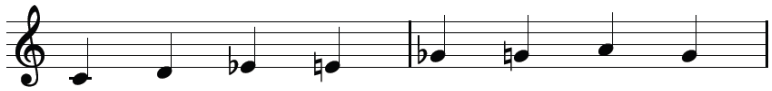


Considerando que a nota ré# funciona como sensível para a nota mi e que a nota fá# funciona como sensível para a nota sol, qual alternativa apresenta a correta grafia da melodia quando transcrita ascendentemente uma quarta aumentada?
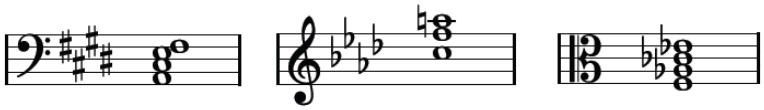
►A) 

B) 

C) 

D) 

12 - Assinale a alternativa que representa, respectivamente, a natureza dos acordes abaixo.



A) Maior com sétima maior na primeira inversão, menor na primeira inversão, diminuto na fundamental.
B) Maior com sétima menor na segunda inversão, menor na segunda inversão, diminuto na fundamental.
C) Menor com sétima menor na segunda inversão, maior na primeira inversão, meio diminuto na fundamental.
►D) Menor com sétima menor na primeira inversão, maior na segunda inversão, meio diminuto na fundamental.

13 - "Pessoal do Ceará" foi o termo pelo qual um grupo de cantores, compositores e intelectuais ficou conhecido a partir do início da década de 1970. Dentre as principais características das canções deste grupo, percebe-se a presença da sonoridade da música tradicional nordestina, a temática do cordel, as inquietações dos migrantes nas cidades grandes e a cultura jovem. Assinale a alternativa que apresenta compositores que fazem parte do Pessoal do Ceará.

►A) Raimundo Fagner, Belchior e Ednardo.
B) Geraldo Vandré, Elba Ramalho e Zé Ramalho.
C) Elba Ramalho, Daniela Mercury e Alceu Valença.
D) Dominguinhos, Zé Ramalho e Geraldo Azevedo.
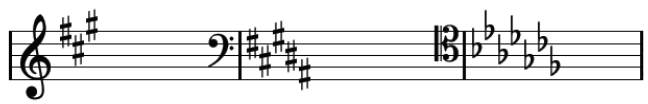
14 - Segundo Roy Bennet, em seu livro *Uma Breve História da Música*, as primeiras músicas polifônicas (ou seja, com duas ou mais linhas melódicas que soam ao mesmo tempo) foram criadas para acrescentar maior beleza e refinamento às músicas monofônicas (com uma única linha melódica). Esse estilo de composição recebeu o nome de *Organum* e, inicialmente, era dividido em *Organum Paralelo*, em que uma segunda linha melódica somente duplicava a voz inicial em movimento paralelo num intervalo de quarta ou quinta justa abaixo da voz principal; e o *Organum Livre*, que apresentava movimentos paralelos, contrários, oblíquos e diretos entre as duas linhas melódicas. Em que período estilístico da música ocidental o *Organum* foi criado?
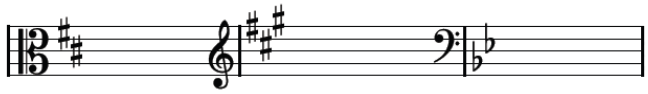
A) Clássico
B) Barroco
C) Romântico
►D) Medieval
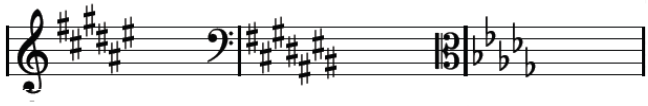
15 - Em uma partitura com a armadura de clave de Lá Maior, escrita em clave de dó na quarta linha, aparecem uma nota no primeiro espaço e uma nota na primeira linha suplementar superior. Assinale a alternativa que apresenta exatamente a mesma nota, nas novas claves propostas, mantendo-se a armadura.

A) Terceiro espaço suplementar inferior e segunda linha na clave de sol na segunda linha.
B) Primeira linha e primeiro espaço suplementar superior na clave de sol na segunda linha.
►C) Terceiro espaço e terceira linha suplementar superior na clave de fá na quarta linha.
D) Primeira linha suplementar inferior e quarta linha na clave de fá na quarta linha.

16 - Qual alternativa apresenta as armaduras de clave de Fá sustenido menor, Sol sustenido menor e Dó bemol Maior?

►A) 

B) 

C) 
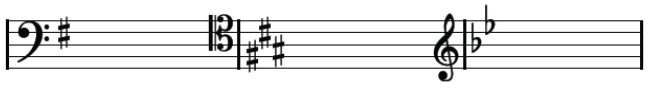
D) 