

PS-UFPR 2023/2024 – 2ª FASE – Edital 24/2023
PROVA ESPECÍFICA DE FILOSOFIA
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Questão 01 – 6 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona que o bom senso é a capacidade de julgar e/ou distinguir entre o verdadeiro e o falso e/ou que é a razão	2,0
2. Menciona que todos os homens possuem e/ou dispõem dessa faculdade ou capacidade e/ou que é o que nos torna homens e/ou nos distingue dos animais e/ou que todos creem possuí-lo.	2,0
3. Menciona que a diferença entre os homens quanto à razão diz respeito aos diferentes usos que fazem dela e/ou ao seu uso metódico ou não e/ou ao seu bom ou mau emprego e/ou sua aplicação	2,0

Questão 02 – 6 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona que há interesses econômicos envolvidos (a indústria do petróleo nos EUA, Austrália e Reino Unido e o agronegócio no Brasil) e/ou a emergência de governos de extrema direita ao redor do mundo; e/ou que há pessoas ou grupos interessados em criar falsas polêmicas e controvérsias e/ou semear a dúvida e teorias conspiratórias.	2,0
2. Menciona o sentimento que a ciência não dialoga com o cotidiano das pessoas ou que não é capaz de trazer soluções para problemas urgentes ou benefícios tangíveis para a vida cotidiana e/ou que há um ceticismo real por parte da população e/ou a preferência da população em seguir orientações religiosas do que os preceitos científicos	2,0
3. Menciona a ausência de estratégias de convencimento e de iniciativas de divulgação científica abertas à autocrítica e/ou a morosidade do processo científico e as fragilidades reais da ciência do clima.	2,0

Questão 03 – 5 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona que o negacionismo científico se vale da dúvida para desacreditar o conhecimento produzido cientificamente.	2,0
2. Menciona que para Descartes a dúvida é metódica e/ou que coloca-se em dúvida as opiniões aceitas para testá-las e/ou que sua função é produzir certezas e/ou chegar à verdade	2,0
3. Menciona que o negacionismo intenta criar a impressão de um debate simétrico em que ambos os lados possuem argumentos válidos, forjando falsas polêmicas e/ou que sobre a influência da atividade humana no clima não existe polêmica nenhuma, mas sim um consenso produzido por diferentes pesquisas científicas. E/ou que a dúvida cartesiana busca uma forma de guiar o juízo em face de uma diversidade de opiniões e/ou polêmicas consistentes.	1,0

Questão 04 – 6 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona o contexto da condenação de Jean Calais, e/ou a perseguição aos protestantes ocorrida na França e/ou as guerras religiosas na Europa.	1,0
2. Menciona que o fanatismo é uma forma de intolerância.	1,0
3. Menciona que o fanatismo exalta os ânimos e/ou inflama a imaginação e/ou torna os homens violentos, passionais e/ou irracionais, parciais; e/ou que fanatismo joga os homens uns contra os outros; e/ou que impede que os homens cooperem; e/ou que leva à guerra e/ou impede o convívio pacífico.	2,0
4. Menciona que, no caso Calais, o fanatismo produziu uma injustiça ou crime por parte do próprio sistema de justiça ou uma condenação injusta.	1,0
5. Menciona que um crime como este traz insegurança jurídica e/ou que as leis não mais protegem os cidadãos uns dos outros.	1,0

Questão 05 – 5 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona que ambas buscam ou produzem consenso e/ou convergência das posições e/ou combatem extremismos.	2,0
2. Menciona que ambas promovem a razão ou a racionalidade e/ou colocam a razão acima das paixões e/ou interesses particulares.	2,0
3. Menciona que ambas promovem paz e bem-estar.	1,0

Questão 06 – 6 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona que a exposição mostra a insuficiência da legitimação humanista da arte e/ou que conflita com a definição da arte como um bem da humanidade.	2,0
2. Menciona que o simples fato de as fotos estarem num museu as institucionaliza como objetos de arte e/ou que um objeto que está num museu de arte é comparado com outros objetos de arte e/ou que a exposição das fotos num museu nos leva a fazer juízos estéticos e/ou a nos perguntar se as fotografias são ou não arte.	2,0
3. Menciona que a definição do que é arte não pode ser uma decisão do curador das exposições e/ou que é o juízo estético dos espectadores e não o do curador o que decide o que é arte ou não.	1,0
4. Menciona que a percepção da fotografia como arte independe da intencionalidade do artista.	1,0

Questão 07 – 6 pontos	
Critério de avaliação	Pontuação máxima
1. Menciona que as lutas se sustentam quando são transformativas, ou seja, quando modificam a estrutura da sociedade.	2,0
2. Menciona que as lutas se aniquilam quando são afirmativas, ou seja, quando mantêm as diferenças inalteradas.	2,0
3. Oferece um exemplo de lutas transformativas: políticas queer; socialismo.	1,0
4. Oferece um exemplo de lutas afirmativas: gênero e sexualidade; redistribuição de renda.	1,0