



PROCESSO SELETIVO 2018

Edital 42/2017 - NC - Prova: 27/11/2017

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		CÓDIGO
		ORDEM

Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado e aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
2. A prova desta fase é composta de 16 questões objetivas sobre as seguintes áreas: Percepção, Teoria e Conhecimentos Gerais de Música.
3. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
7. Não será permitido ao candidato:
 - a) Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados **OBRIGATORIAMENTE** dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
 - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 4.6.5 do Edital.
 - h) Empréstimo de materiais para realização das provas.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo.
8. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 1 hora e 30 minutos.
9. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
11. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.
12. **Avalie a aplicação da prova:** acesse www.nc.ufpr.br até 15/12/2017 e contribua para a melhoria da qualidade da prova.

Música

DURAÇÃO DESTA PROVA: 1 hora e 30 minutos

✂

RESPOSTAS			
01 -	05 -	09 -	13 -
02 -	06 -	10 -	14 -
03 -	07 -	11 -	15 -
04 -	08 -	12 -	16 -

Não esqueça de avaliar a aplicação da prova!
www.nc.ufpr.br

As questões de 01 a 08 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme o número de repetições mencionadas nas respectivas questões, com um intervalo de 30 segundos entre as repetições, e um intervalo mínimo de 2 minutos entre questões.

01 - Considere os seguinte excerto:

Antecedendo outros compositores do século XX que escreveram obras importantes para tal formação, como Darius Milhaud, Jacques Ibert e Bohuslav Martinu, Heitor Villa-Lobos (1887-1959), apresenta no "Trio" para Oboé, _____ e _____, composto em 1921 no Rio de Janeiro, recursos composicionais pouco utilizados na música de câmara brasileira até então. O uso de coleções de notas e progressões não tonais, o uso de polirritmias e deslocamentos rítmicos, agregados ao aproveitamento de materiais folclóricos e populares do seu país, se tornaram características importantes na escrita villalobiana.

(O exemplo sonoro apresenta um excerto do primeiro movimento da obra e será executado uma vez.)

Assinale a alternativa que preenche os espaços do excerto acima.

- ▶ a) Clarinete e Fagote.
- b) Violino e Fagote.
- c) Violoncelo e Fagote.
- d) Trompa e Trompete.
- e) Trompete e Fagote.

02 - O termo ostinato é usado para designar a repetição persistente de um determinado padrão ou motivo musical. A "Marcha Imperial", da trilha sonora composta por John Williams (*1932) para o filme "Guerra nas Estrelas – O Império Contra-Ataca" de 1980, apresenta em sua primeira parte um ostinato rítmico nas trompas, percussão e nas cordas.
(O exemplo sonoro será executado três vezes, com um compasso de contagem.)

Assinale a alternativa que representa o ostinato rítmico mencionado acima.

▶ a) 

b) 

c) 


d) 

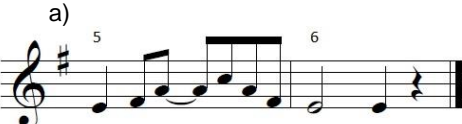
e) 

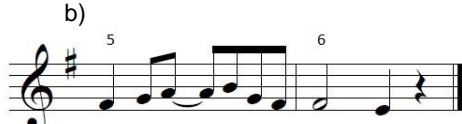
03 - A peça "Pavana para uma princesa defunta", de Maurice Ravel (1875-1937), foi composta originalmente para piano em 1899 e orquestrada, pelo próprio compositor, em 1910. Nessa orquestração a melodia inicial foi colocada na Trompa em Sol.


(O exemplo sonoro será executado três vezes.)


Assinale a alternativa que representa corretamente os compassos 5 e 6 do exemplo sonoro.
(O excerto e as alternativas abaixo apresentam os sons reais).

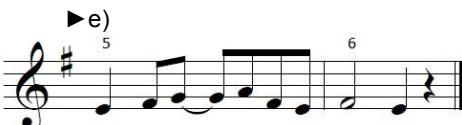


a) 

b) 

c) 

d) 

▶ e) 

04 - No exemplo sonoro, qual é a classificação dos três primeiros intervalos melódicos, na sua ordem de execução?

(O exemplo sonoro será executado três vezes.)

- a) Terça menor, Segunda Maior, Quinta Justa.
- ▶ b) Terça Maior, Segunda Maior, Quinta Justa.
- c) Segunda Maior, Segunda Maior, Quarta Justa.
- d) Terça menor, Terça menor, Quinta diminuta.
- e) Segunda menor, Terça Maior, Quarta Aumentada.

05 - Os versos da canção *“All you need is love”*, escrita por John Lennon e Paul McCartney e gravada pelos Beatles em 1967, apresenta variações métricas que correspondem às seguintes formulas de compasso:

(O exemplo sonoro será executado três vezes.)

- a) Um compasso em 4/4, um compasso em 2/4, um compasso em 4/4, um compasso em 2/4 e três compassos em 4/4, respectivamente.
- b) Dois compassos em 7/8, dois compassos em 4/4, e um compasso em 7/8, respectivamente.
- c) Dois compassos em 7/4, dois compassos em 4/4, três compassos em 2/4 e um compasso em 3/8, respectivamente.
- ▶ d) Dois compassos em 7/4, dois compassos em 4/4 e um compasso em 7/4, respectivamente.
- e) Um compasso em 4/4, um compasso em 3/4, um compasso em 4/4, um compasso em 2/4 e três compassos em 3/4, respectivamente.

06 - Segundo Bennett, nesse período estilístico os compositores buscaram maior liberdade de forma e de concepção em sua música e a expressão mais intensa e vigorosa de sua emoção, revelando seus pensamentos e sentimentos mais profundos, inclusive suas dores, frequentemente tendo como fonte de inspiração um quadro visto pelo compositor, ou algum poema ou romance que lera. As alegrias e tristezas do amor, lendas e contos de fadas, a magia e o sobrenatural são temas de inspiração recorrentes nesse período.

O texto acima e o uso da harmonia e da orquestração no exemplo sonoro exemplificam qual período estilístico da música ocidental?

(O exemplo sonoro será executado uma vez.)

- ▶ a) Romantismo.
- b) Renascentista.
- c) Medieval.
- d) Ars Nova.
- e) Ars Antiqua.

07 - *“Morning passages”*, uma das peças que compõe a trilha sonora de Philip Glass (*1937) para o filme *“As horas”* (2002), é um exemplo de música pós-minimalista, marcada por processos de transformação gradual e grande recursividade.

(O exemplo sonoro será executado três vezes.)

Com relação ao exemplo sonoro e à partitura acima, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () A harmonia é baseada na resolução de acordes de sexta aumentada.
- () A voz interna apresenta um ostinato rítmico sem variações de altura.
- () A voz superior apresenta uma coleção de tons inteiros.
- () O baixo move-se cromaticamente da tônica à dominante, voltando a tônica e terminando na dominante.
- () O baixo move-se diatonicamente da dominante à tônica, voltando a dominante e terminando na tônica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – V – F – V.
- b) F – V – V – V – F.
- c) F – V – V – V – F.
- d) F – F – F – F – V.
- ▶ e) F – F – F – V – F.

08 - A peça “Gesang der Jünglinge”, realizada em 1956 por Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007), apresenta sons gravados modificados em estúdio combinados com sons criados em sintetizadores, portanto

(O exemplo sonoro será executado uma vez.)

- a) é um exemplo do uso das propostas de Arnold Schoenberg.
- b) é um exemplo de Lied Alemão.
- ▶ c) é um exemplo de Música Eletrônica.
- d) é um exemplo de Poema Sinfônico.
- e) tem as características que definem o Impressionismo Francês do século XX.

09 - Se o intervalo ascendente entre as notas Mi# e Dób é um intervalo de sexta superdiminuta, o intervalo descendente entre Fá# e Dób é uma quarta triplamente aumentada, qual é o intervalo ascendente formado entre as notas Fáb e Lább?

- a) Quarta Justa.
- ▶ b) Terça menor.
- c) Segunda Maior.
- d) Terça Maior.
- e) Quarta diminuta.

10 - O exemplo abaixo apresenta o início da peça “Voiles”, que faz parte da segunda série de 12 prelúdios compostos por Claude Debussy (1862-1918) publicados em 1910.



O trecho acima:

- a) é baseado na escala Dória expandida.
- b) está na tonalidade de Sol# menor.
- ▶ c) utiliza a escala de tons inteiros.
- d) está na tonalidade de Sol# Maior.
- e) utiliza um modo litúrgico.

11 - Levando em consideração os dados apresentados, considere as seguintes afirmativas:

1. A nota da primeira linha do pentagrama na clave de dó da segunda linha quando transposta descendentemente ao intervalo de uma sétima menor forma um intervalo de duas oitavas com a nota da terceira linha do pentagrama da clave de sol.
2. A nota da terceira linha suplementar inferior da clave de fá quando transposta ascendentemente ao intervalo de uma sétima forma um intervalo de quatro oitavas com a nota da terceira linha suplementar superior da clave de sol.
3. A nota da segunda linha do pentagrama da clave de sol quando transposta descendentemente ao intervalo de uma segunda forma um intervalo de quinta com a nota do terceiro espaço da clave de fá da terceira linha.
4. A nota da terceira linha suplementar superior do pentagrama da clave de sol da segunda linha quando transposta descendentemente ao intervalo de uma sexta forma um intervalo de três oitavas com a nota da terceira linha suplementar superior da clave de fá da quarta linha.

Assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras

12 - Os símbolos musicais abaixo são abreviaturas de:



- a) ornamentos que indicam movimentos melódicos.
- ▶ b) repetição que indicam pontos onde se deve saltar para o trecho indicado.
- c) figuração que facilitam a cópia e a leitura dos ritmos.
- d) dinâmicas que indicam a intensidade do trecho.
- e) orquestração que indicam partes solo e partes tutti.

13 - Composições musicais do período medieval elaboradas para serem cantadas fora da igreja somando uma terceira voz, com letras independentes e notas rápidas, sobre uma *clausula* de um *organum*, resultando em construções musicais em camadas, por vezes com o trabalho de diferentes compositores são chamadas de:

- a) Extra Ecclesiam.
- b) Sonata.
- ▶ c) Moteto.
- d) Tocata.
- e) Suíte.

14 - Segundo Bennet, “um dos ingredientes mais importantes ao se construir uma peça musical é a modulação, ou mudança de tonalidade. Em peças extremamente curtas e simples, pode-se até não executar uma modulação, mas uma peça mais extensa soaria muito monótona sem alguma mudança de tonalidade para acrescentar interesse e variedade.” A peça “*Volksliedchen*” Op.68 nº9 de Robert Schumann (1810 - 1956) é um exemplo de forma ternária ABA', na qual o material musical inicial retorna após a apresentação de uma parte contrastante. Qual a relação dos acordes destacados nos compassos 4 e 10, respectivamente, com a tonalidade inicial?

Im klagenden Ton. Volksliedchen.

Lustig.

- a) Dominante e Relativa.
- b) Subdominante e Relativa.
- c) Subdominante e Dominante.
- d) Subdominante e Paralela.
- ▶ e) Dominante e Paralela.

15 - Qual a tonalidade relativa da dominante do terceiro grau da tonalidade menor cuja armadura de clave é de três bemóis?

- a) Dó menor
- b) Fá menor
- c) Fá Maior
- ▶ d) Sol menor
- e) Sol Maior

16 - Os grupos Golden Boys, Trio Esperança, Os Incríveis, Os Vips e The Fevers participaram do movimento cultural brasileiro da segunda metade do século XX que mesclava música (incluindo versões em português para sucessos internacionais), moda e comportamento. Esse movimento era visto com restrições por setores da crítica, uma vez que sua música era considerada alienada pelo público engajado, mais afeito às canções de protesto dos festivais. Como é conhecido esse movimento?

- a) Clube da Esquina.
- b) Bossa Nova.
- c) Manguebeat.
- ▶ d) Jovem Guarda.
- e) Tropicalismo.