



PROCESSO DE OCUPAÇÃO DE VAGAS REMANESCENTES

NÚCLEO DE CONCURSOS

Edital nº 06/2021 – SOV / COPAP / NC / PROGRAD / UFPR

Prova Objetiva

PROVAR

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

137 – Música

INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
- Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
- Esta prova é composta de 20 questões objetivas.
- Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
- Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
- O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
- Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificado do Processo Seletivo o candidato que:**
 - recusar-se a entregar o material de prova ao término do tempo destinado para a sua realização;
 - faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação da prova, autoridades presentes ou outro candidato;
 - praticar atos contra as normas ou a disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
 - for surpreendido sem o correto uso de máscara (boca e nariz cobertos) durante o período de aplicação da prova;
 - ausentar-se do recinto durante a realização da prova sem o acompanhamento de membro da equipe de aplicação do Processo Seletivo;
 - retirar-se da sala de prova antes de decorrida uma hora e trinta minutos do início da prova;
 - retirar-se definitivamente da sala de prova em desacordo com o item 10.21 do edital (os três últimos candidatos de cada turma só poderão se retirar da sala de prova simultaneamente);
 - realizar anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido;
 - afastar-se da sala durante a realização da prova portando o material de prova;
 - descumprir as instruções contidas no caderno de prova e no cartão-resposta;
 - utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter para si ou para terceiros a aprovação no Processo Seletivo;
 - for surpreendido em comunicação com outro candidato ou terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
 - deixar de cumprir instruções/determinações do aplicador de prova ou inspetor;
 - não permitir a coleta de sua assinatura;
 - não se submeter ao sistema de detecção de metal.
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
- Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.
- Após sair definitivamente da sala de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ser excluído do Processo Seletivo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

✂

RESPOSTAS			
01 -	06 -	11 -	16 -
02 -	07 -	12 -	17 -
03 -	08 -	13 -	18 -
04 -	09 -	14 -	19 -
05 -	10 -	15 -	20 -

Considerando as peças musicais abaixo [A] e [B] – respectivamente, *Ritter vom Steckenpferd* e *Von Fremden Ländern und Menschen*, ambas de R. Schumann – e a peça [C] – o coral *Aus meines Herzens Grunde* de J. S. Bach –, responda às questões 01 a 04.

[A]

$\text{♩} = 80. (\text{♩} = 66.)$

mf

con. led.

a

ff

[B]

$\text{♩} = 108. (\text{♩} = 84.)$

p

Ped.

ri - - tar -

dan - ri do

p

[C]

Aus meines Herzens Grunde

C

01 - As tonalidades vizinhas indiretas da peça [A] são:

- a) Dó menor e Lá menor.
- b) Dó maior e Lá maior.
- ▶ c) Ré menor e Mi menor.
- d) Lá menor e Mi maior.
- e) Sol maior e Fá menor.

02 - O acorde indicado na peça [A] em (a) é um acorde:

- ▶ a) de sexta aumentada alemã.
- b) de sexta italiana.
- c) de sétima napolitanizada.
- d) indiano.
- e) de transposição limitada.

03 - A peça [B] apresenta uma forma:

- a) rondó.
- b) ternária composta.
- c) ternária simples.
- ▶ d) binária cíclica.
- e) binária balanceada.

04 - Com relação à peça [C], é correto afirmar que a cadência indicada em (c) é formada pela seguinte progressão:

- a) I – iii – IV – V – vii⁶ – I⁶ – I – iii – I – V
- b) I – vi – vii – I – V – vi – IV – iii – I – V
- ▶ c) I – IV⁶ – V⁶ – I – V – vi – IV – vii⁶ – I – V
- d) V – iii – IV – V – ii – iii – I – vii – ii
- e) V – I⁶ – ii⁶ – I^{6/4} – ii – iii – vi⁶ – vii – V – IV⁶

05 - Qual a função harmônica do acorde de ré sustenido diminuto quando precede o acorde de mi menor?

- a) Função tônica.
- b) Função cromática descendente.
- c) Função de diminuto auxiliar.
- d) Função subdominante.
- ▶ e) Função dominante.

06 - Assinale a alternativa que representa o nome da escala musical abaixo:



- a) Escala cromática.
- ▶ b) Escala diminuta.
- c) Escala hexafônica.
- d) Escala menor harmônica.
- e) Escala pelog.

07 - Em uma orquestra sinfônica, a que família pertencem os instrumentos oboé, corne inglês e fagote?

- a) Cordas.
- ▶ b) Madeiras.
- c) Metais.
- d) Percussão.
- e) Sopros.

08 - De qual período a passagem musical a seguir é característica?

- a) Entre 1050 e 1200.
- b) Entre 1380 e 1430.
- ▶ c) Entre 1580 e 1610.
- d) Entre 1720 e 1750.
- e) Entre 1790 e 1830.

09 - Uma Sarabanda é uma dança:

- a) binária de andamento rápido.
- b) binária de andamento lento.
- c) ternária de andamento rápido.
- ▶ d) ternária de andamento lento.
- e) quaternária de andamento misto.

10 - Olivier Messiaen é/foi:

- a) um compositor francês da renascença.
- ▶ b) um importante professor de composição do século XX.
- c) autor de um importante tratado de contraponto do séc. XIX.
- d) aluno de composição de Pierre Boulez.
- e) autor da peça de música eletrônica Kontakte, publicada em 1966.

11 - Sobre a relação entre acordes e tonalidades, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () A subdominante de Si bemol Maior é Mi bemol Maior.
- () A tônica relativa de Mi bemol Maior é Dó Maior.
- () Ré sustenido Maior é uma tonalidade vizinha direta de Sol sustenido Maior.
- () A tonalidade homônima de Sol Maior é Sol menor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- b) V – F – V – F.
- c) V – F – F – V.
- ▶ d) V – F – V – V.
- e) V – V – F – V.

12 - Com relação ao contraponto modal, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () O movimento contrário entre duas vozes é preferível em contrapontos de qualquer espécie, com exceção da quarta espécie.
- () Movimentos paralelos são proibidos em contraponto modal.
- () A única dissonância permitida em segunda espécie é a nota de passagem, em tempo fraco.
- () A única espécie que permite o início com uma dissonância é a quinta espécie.
- () As suspensões 7-6, 4-3 e 2-3 são comuns no contraponto em quarta espécie.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) F – F – V – F – V.
- b) V – V – F – V – F.
- c) V – V – V – V – F.
- d) V – V – V – V – V.
- e) F – F – F – F – V.

13 - Três tendências que marcaram a transição entre dois períodos da música europeia são: 1) maior variedade e contraste dentro de uma mesma peça; 2) melodias mais curtas e mais bem delineadas; 3) diminuição no uso do baixo contínuo. Assinale a alternativa que apresenta esses dois períodos, na ordem em que se sucederam.

- a) Renascença – barroco.
- b) Clássico – romântico.
- c) Clássico – barroco.
- d) Renascentista – clássico.
- ▶ e) Barroco – clássico.

14 - Assinale a alternativa que apresenta os elementos da estrutura da forma sonata.

- a) Introdução – verso – refrão.
- ▶ b) Exposição – desenvolvimento – reexposição.
- c) Introdução – tema A – tema B – coda.
- d) Exposição – reexposição – variação.
- e) Tema A – tema B – tema A – tema C.

15 - Alemão naturalizado brasileiro em 1948, ele foi mentor e disseminador de uma estética musical vanguardista e antinacionalista fortemente embasada nos preceitos da Segunda Escola de Viena. Esse compositor e seus respectivos discípulos são:

- a) H. J. Koellreutter, César Guerra-Peixe e Camargo Guarnieri.
- b) Hermann Scherchen, Camargo Guarnieri e Edino Krieger.
- c) Arnold Schoenberg, Cláudio Santoro e Souza Lima.
- d) Arnold Schoenberg, H. J. Koellreutter e César Guerra-Peixe.
- ▶ e) H. J. Koellreutter, Cláudio Santoro e Edino Krieger.

16 - Juntamente a cada som musical, a cada nota, soam outros sons. A esse conjunto de sons, dá-se o nome de _____, e os quatro primeiros intervalos resultantes de cada som musical, aqueles que soam com mais clareza e intensidade decrescente, são _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- ▶ a) série harmônica – intervalos de 8ª, 5ªJ, 4ªJ e 3ªM.
- b) sons secundários – intervalos de 8ª, 5ªJ, 4ªJ e 3ªm.
- c) série harmônica – intervalos de 8ª, 4ªJ, 3ªM e 3ªm.
- d) sons resultantes – intervalos de 5ªJ, 4ªJ, 3ªM e 3ªm.
- e) série harmônica – intervalos de 8ª, 5ªJ, 3ªm e 3ªM.

O exemplo musical abaixo é referência para as questões 17 a 19.

TEMA.
Andante grazioso.

17 - Qual é a progressão harmônica dos quatro primeiros compassos?

- a) I – I⁶ – V⁶ – V⁶₄ – V⁷ – I⁶₄ – IV – I⁶ – V⁴₃ – I
- b) I – I⁶ – V⁴₃ – I⁶ – IV – V – IV – I⁶₄ – V⁷ – I
- c) I – V – IV⁶₅ – I – IV – V⁶₅ – I – vii⁰⁶/V – I⁶₄ – V
- d) I – IV – V – I – vi⁷ – VII⁷ – I – ii – I – IV
- ▶ e) I – I⁶ – V⁶ – V⁴₃ – vi⁷ – V⁶ – I – ii⁶ – I⁶₄ – V

18 - Se a peça fosse transposta à tonalidade de sua mediantes, qual progressão harmônica representaria os quatro primeiros compassos?

- a) III - I⁷ - III⁶₄ - vii - III⁶ - I⁴₃ - IIII - IV - V - I
- b) I - V⁴₃ - I⁶ - IV - I⁶₄ - V⁷ - I - V - III - I
- ▶ c) I - I⁶ - V⁶ - V⁴₃ - vi⁷ - V⁶ - I - ii⁶ - I⁶₄ - V
- d) III - i - III⁷ - II⁷ - III - iv - III - VII⁷ - II - III
- e) iii - VII⁶₅ - iii - v⁶₅ - iii - vii⁰⁶/V - iii⁶₄ - v⁶ - v⁷ - iii

19 - Qual é a estrutura dos oito primeiros compassos?

- a) Sonatina.
- b) Apresentação – Continuação.
- c) Grupo de três frases.
- d) Período Contrastante.
- ▶ e) Período Paralelo.

20 - Compositor brasileiro, nascido em 1897 e falecido em 1973 no Rio de Janeiro, é considerado um dos maiores compositores da música popular brasileira por ter contribuído diretamente para que o choro chegasse a uma forma musical definitiva. Tocava saxofone e flauta e fez parte do conjunto Oito Batutas. Foi arranjador da gravadora RCA Victor e tem “Rosa”, “Lamentos” e “Sofres porque queres” entre as composições mais conhecidas. O compositor mencionado é:

- a) Ary Barroso.
- ▶ b) Pixinguinha.
- c) Cartola.
- d) Ernesto Nazareth.
- e) Heitor Villa-Lobos.