

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DA CANDIDATA / DO CANDIDATO
-----------	-------	----------------------------------

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM
---	-------

307 – Diretor de Fotografia

INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
- Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
- A prova é composta de 40 questões objetivas.
- Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
- Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
- O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
- A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
- Não será permitido à candidata e ao candidato:
 - Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
 - Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - Comunicar-se com outro candidato ou candidata, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 6.16.5 do Edital.
 - Emprestar materiais para realização das provas.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, a candidata/o candidato será excluída(o) do processo.
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
- Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

Língua Portuguesa

Legislação

Conhecimentos Específicos

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

LÍNGUA PORTUGUESA

01 - Em entrevista à Revista Veja (<https://complemento.veja.abril.com.br/entrevista/michael-oreskes.html>), Michael Oreskes, diretor editorial de uma rádio pública americana, afirma que os ataques contra a imprensa têm como objetivo ofuscar a verdade, e que a missão dos jornalistas é impedir isso. Abaixo, é apresentado um trecho dessa entrevista. Numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. No Brasil e nos Estados Unidos, as pessoas parecem só querer ler informações enviesadas que comprovem seus pontos de vista. A verdade não existe mais? 2. O que essa falta de respeito pela verdade pode acarretar? 3. Quando o presidente se comunica diretamente com o público por meio do Twitter, isso enfraquece a imprensa? | <ul style="list-style-type: none"> () Chefes de governo e de Estado, prefeitos, líderes políticos e corporações não precisam mais da imprensa para alcançar grandes audiências. Esse não é mais o papel do jornalismo. Nossa função é a de produzir informação completa e precisa. O público pode receber a mensagem que quiser do presidente, mas precisa que alguém conte o resto da história e fale sobre os outros fatos que não estão sendo abordados. () De forma alguma. A realidade e os fatos não desapareceram. A maior evidência disso é que repórteres estão sendo intimidados, presos e até assassinados em vários lugares do mundo para impedir que eles reportem os acontecimentos. Organizações corruptas e governos autocráticos não querem deixar que vozes independentes venham à tona. Em vez de “pós-verdade”, o que estamos presenciando é uma espécie de “pós-respeito pela verdade”. () Se os cidadãos se iludirem achando que os fatos não existem ou não importam, a sociedade acabará tomando decisões equivocadas. Se alguém acredita em um conjunto de versões sobre a realidade e outro em algo oposto, eles não irão concordar sobre nada. O debate não terá sentido algum. Pode até ter uma discussão, mas essa será vazia, rasa. |
|--|---|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 2 – 1.
- b) 2 – 1 – 3.
- c) 1 – 3 – 2.
- ▶ d) 3 – 1 – 2.
- e) 1 – 2 – 3.

O texto a seguir é referência para as questões 02 e 03.

A revista científica *Pediatrics* acaba de publicar os resultados de um estudo pioneiro que avaliou o impacto de um programa brasileiro de incentivo à leitura voltado para famílias de baixa renda com crianças pequenas. O estudo foi realizado por pesquisadores do Instituto Alfa e Beto em parceria com a Faculdade de Medicina da Universidade de Nova York (NYU). Editada pela Academia Americana de Pediatria, a *Pediatrics* é uma das publicações mais importantes do mundo na área do desenvolvimento infantil.

Os resultados surpreenderam os pesquisadores. Além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças, o estudo registrou impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, reduzindo a violência dentro de casa. Foram observados, ainda, impactos significativos no desenvolvimento cognitivo e no QI (quociente de inteligência) das crianças. Realizado entre 2014 e 2015 no município de Boa Vista (RR), o estudo envolveu beneficiários do Programa Bolsa-Família atendidos pelo Programa Família que Acolhe (FQA), uma política de Primeira Infância implementada com a colaboração do Instituto Alfa e Beto.

(<http://www.alfaebeto.org.br/blog/estudo-pioneiro/>)

02 - De forma sintética, é correto afirmar que o texto:

- ▶ a) veicula o impacto positivo no desenvolvimento cognitivo de crianças participantes de um programa de leitura.
- b) apresenta os resultados de um estudo sobre crianças brasileiras dirigido e publicado pela revista *Pediatrics*.
- c) descreve um novo instrumento para avaliação de políticas de Primeira Infância, a partir do QI de crianças de baixa renda.
- d) divulga o trabalho realizado pelo Instituto Alfa e Beto visando aumentar o número de beneficiários do Bolsa-Família.
- e) anuncia a contribuição de um projeto para o aumento de vocabulário erudito em crianças pequenas.

03 - Considere a seguinte sentença retirada do texto: “Além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças, o estudo registrou impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, reduzindo a violência dentro de casa”.

Assinale a alternativa que reescreve a sentença acima sem alterar seu sentido.

- ▶ a) Um impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, o que reduziu a violência dentro de casa, foi também registrado pelo estudo, além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças.
- b) O estudo registrou, além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças, uma redução da violência dentro de casa, o que provocou um impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças.
- c) O impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças registrado pelo estudo apontou para ganhos no vocabulário das crianças e uma redução da violência dentro de casa.
- d) A qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, cujo impacto foi registrado pelo estudo, trouxe ganhos esperados no vocabulário das crianças, além de reduzir a violência dentro de casa.
- e) Reduzindo a violência dentro de casa, o estudo registrou impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças e ganhos esperados no vocabulário destas.

04 - Leia a tirinha a seguir:



O efeito de humor dessa tirinha é causado:

- a) pela presença de apenas um exemplo para figuras masculinas dignas de crença.
- b) pelo título, que nos remete aos novos tempos, à era moderna.
- c) pela pergunta “Você consegue citar uma?” feita por uma das espectadoras da palestra.
- d) pela linguagem não verbal, que contribui consideravelmente para o entendimento da tirinha, dado que quase todo o efeito de humor está contido na expressão do palestrante no 2º quadrinho.
- ▶ e) pela incompatibilidade entre a palavra “crença” e o exemplo dado pelo autor.

05 - Considere o seguinte trecho inicial de um parágrafo:

Sem dúvida, a maior contribuição de *Blade Runner 2049* é a sua assustadora atualidade – mesmo vislumbrando como seria o mundo daqui a 32 anos.

Os segmentos abaixo dão continuidade a esse trecho inicial, mas estão fora de ordem. Numere os parênteses, identificando a sequência que dá lógica discursiva ao texto.

- () Durante 35 anos, a mínima menção a essa possibilidade já era motivo para as mais acaloradas reações por parte de um peculiar público cinéfilo, sempre refratário.
- () As suas propostas constituem, a meu ver, um dos pontos principais do filme.
- () Essa função caberia ao canadense Dennis Villeneuve, que vinha, até então, com um currículo respeitável na bagagem. A Scott caberia a produção executiva do novo filme.
- () O culto em torno de *Blade Runner*, *O Caçador de Androides* tornou o filme, ao longo de pouco mais de três décadas, um clássico da ficção científica, daqueles que não se imagina tendo uma continuação ou uma refilmagem, tal o processo de sacralização que se operou em seu entorno.
- () Eis que, há uns dois anos, mais ou menos, se anunciou que estava em curso a produção de uma continuação de *Blade Runner*. A principal informação era a de que o novo filme iria contar com Harrison Ford, que deu vida eterna ao policial Rick Deckard, mas não com Ridley Scott na direção.

(Adaptado de: <<https://diplomatique.org.br/assustadora-atualidade-de-blade-runner-2049-2/>>.)

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta dos parênteses, de cima para baixo.

- a) 4 – 2 – 5 – 3 – 1.
- b) 2 – 5 – 4 – 3 – 1.
- c) 5 – 1 – 3 – 2 – 4.
- ▶ d) 2 – 5 – 4 – 1 – 3.
- e) 4 – 2 – 5 – 1 – 3.

06 - Considere o seguinte texto:

Ministro da Educação erra no português e internet não perdoa

Em entrevista à Globo News na semana passada, o ministro da Educação, Mendonça Filho, errou no português e a internet não perdoou o deslize do político. “Haverão mudanças, mas essas mudanças não ocorrerão em um curto prazo”, disse ele, ao responder sobre as propostas para o novo Enem.

O plural do verbo haver, de acordo com a regra da língua portuguesa, é considerado impessoal, ou seja, não tem sujeito. Sendo assim, usa-se haver (no sentido de ocorrer) sempre no singular. O correto então seria: “haverá mudanças”.

(<https://catracalivre.com.br/geral/educacao-3/indicacao/ministro-da-educacao-erra-no-portugues-e-internet-nao-perdoa/>)

Com base na leitura do texto, assinale a alternativa em que o verbo “haver” foi usado corretamente.

- ▶ a) Os sentenciados houveram do juiz a comutação de pena.
- b) Haviam anos que não nevava.
- c) As encomendas havia chegado quando eu estava lá.
- d) Houveram duas ocorrências ontem à noite.
- e) Os alunos houve-se muito bem nas provas.

07 - Leia o texto:

Beija eu!
 Beija eu!
 Beija eu, me beija
 Deixa
 O que seja ser...

Com base no texto “Beija eu”, de Arnaldo Antunes, e considerando a norma padrão da língua portuguesa, considere as seguintes afirmativas:

1. No 3º verso, a construção “Me beija” é própria da linguagem coloquial. Na linguagem culta, sabendo que o sujeito da oração é “você”, seria “Beije-me”.
2. No 4º verso “Deixa...” é própria da linguagem coloquial. Na linguagem culta, sabendo que o sujeito da oração é “você”, seria “Deixe”.
3. No 1º verso “Beija eu...” é própria da linguagem coloquial. Na linguagem culta, sabendo que o sujeito da oração é “você”, seria “Beija a mim”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

O texto a seguir é referência para as questões de 08 a 10.**A não menos nobre vírgula**

[...] Jacob mandou esta questão: “Sempre aprendi que o advérbio deveria vir entre vírgulas, mesmo que, às vezes, a frase fique truncada.

Quando vi que não colocou os advérbios entre vírgulas, senti que há uma esperança de me libertar dessas verdadeiras amarras dos tempos escolares. Como pontuar, afinal, nesses casos?”.

O leitor acertou na mosca quando se referiu a “essas verdadeiras amarras escolares”. Tomemos como exemplo o próprio texto do leitor, que na passagem “...mesmo que, às vezes, a frase fique truncada” optou por pôr entre vírgulas a expressão adverbial “às vezes”, que vem entre a locução conjuntiva “mesmo que” e “a frase”, sujeito da oração introduzida por “mesmo que”.

Vamos lá. Teria sido perfeitamente possível deixar “livre” a expressão adverbial “às vezes”, ou seja, teria sido possível não empregar as duas vírgulas (“...mesmo que às vezes a frase fique truncada”). É bom que se diga que, com as duas vírgulas, a expressão “às vezes” ganha ênfase, o que não ocorreria se não fossem empregadas as vírgulas.

O que não se pode fazer de jeito nenhum nesses casos é empregar a chamada “vírgula solteira”, que é aquela que perde o par no meio do caminho. Tradução: ou se escreve “...mesmo que, às vezes, a frase fique truncada” ou se escreve “...mesmo que às vezes a frase fique truncada”. [...]

(Pasquale Cipro Neto, publicado em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/pasquale/2016/11/1831039-a-nao-menos-nobre-vingula.shtml>>. Acesso em 24/03/18. Adaptado)

08 - Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- a) O leitor, na escola, aprendeu que os advérbios não devem vir isolados na frase.
- ▶ b) O uso de expressões adverbiais entre vírgulas realça seu sentido.
- c) A “vírgula solteira” não deve ser utilizada na Língua Portuguesa.
- d) O uso de expressões adverbiais deixa as frases truncadas.
- e) Pasquale critica o leitor por cometer o mesmo erro que este aponta em seu texto.

09 - A partir da explicação dada pelo autor, considere o uso da vírgula nas seguintes afirmativas:

1. O presidente eleito disse, durante a campanha que construirá um muro entre o México e os EUA.
2. O presidente eleito disse, durante a campanha, que construirá um muro entre o México e os EUA.
3. O presidente eleito disse durante a campanha que construirá um muro entre o México e os EUA.
4. O presidente eleito disse durante a campanha, que construirá um muro entre o México e os EUA.

Está correto o uso da vírgula em:

- a) 1 apenas.
- b) 2 apenas.
- c) 3 apenas.
- d) 1 e 4 apenas
- ▶ e) 2 e 3 apenas.

10 - As aspas ao longo texto são usadas para:

1. Indicar a escrita de outra pessoa que não o autor do texto.
2. Exemplificar o emprego incorreto da norma gramatical.
3. Marcar o uso de termos em sentido figurado.
4. Enfatizar a gravidade do problema de mau uso da vírgula.
5. Indicar o uso metalinguístico (em que a língua aponta para si mesma).

Estão corretos os itens:

- a) 1 e 3 apenas.
- b) 1, 2 e 4 apenas.
- ▶ c) 1, 3 e 5 apenas.
- d) 2, 3, 4 e 5 apenas.
- e) 1, 2, 3, 4 e 5.

LEGISLAÇÃO

11 - Sobre aspectos gerais da disciplina das licitações e contratos no âmbito da Administração Pública, assinale a alternativa correta.

- a) As licitações serão efetuadas no local onde se situarem as empresas candidatas.
- ▶ b) Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- c) Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- d) Concorrência é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- e) É permitida a combinação entre as modalidades de licitação previstas em lei.

12 - Sobre a disciplina da responsabilidade civil no direito civil brasileiro, assinale a alternativa correta.

- a) Haverá obrigação de reparar o dano somente com a comprovação da culpa.
- b) O empregador ou comitente não é responsável pela reparação civil por danos causados por seus empregados, serviços e prepostos, no exercício do trabalho que lhes competir ou em razão dele.
- c) Aquele que ressarcir o dano causado por outrem sempre poderá reaver o que houver pago daquele por quem pagou.
- ▶ d) O direito de exigir reparação e a obrigação de prestá-la transmitem-se com a herança.
- e) Ainda que sentença criminal decida pela inexistência do fato, poderá haver responsabilidade civil.

13 - Sobre a organização da Administração Pública na Constituição brasileira, assinale a alternativa correta.

- a) O prazo de validade dos concursos públicos é de até três anos, prorrogáveis uma vez, por igual período.
- b) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis exclusivamente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- c) É garantido ao servidor público civil o direito irrestrito e ilimitado à greve e à associação sindical.
- ▶ d) Os cargos em comissão destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- e) A lei regulará a criação de cargos em comissão temporários para atender à necessidade temporária de excepcional interesse público.

14 - Sobre as pessoas jurídicas no direito brasileiro, é correto afirmar:

- ▶ a) Organizações religiosas e partidos políticos são pessoas jurídicas de direito privado.
- b) Autarquias e associações, públicas ou privadas, são pessoas jurídicas de direito privado.
- c) O direito de anular a constituição de pessoas jurídicas de direito privado por defeito do ato respectivo prescreve em dois anos.
- d) Associações são constituídas pela união de pessoas que se organizam para fins econômicos e não econômicos.
- e) Não se aplica às pessoas jurídicas a proteção dos direitos da personalidade, sendo necessário regramento específico.

15 - Considere os seguintes crimes contra a Administração Pública:

1. Deixar o funcionário, por indulgência, de responsabilizar subordinado que cometeu infração no exercício do cargo ou, quando lhe falte competência, não levar o fato ao conhecimento da autoridade competente.
2. Patrocinar, direta ou indiretamente, interesse privado perante a Administração Pública, valendo-se da qualidade de funcionário.
3. Exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente as condutas descritas e os respectivos tipos penais.

- a) 1. Prevaricação – 2. Tráfico de influência – 3. Corrupção passiva.
- b) 1. Advocacia administrativa – 2. Corrupção ativa – 3. Corrupção passiva.
- c) 1. Condescendência criminosa – 2. Tráfico de influência – 3. Concussão.
- d) 1. Corrupção passiva – 2. Advocacia administrativa – 3. Corrupção passiva.
- ▶ e) 1. Condescendência criminosa – 2. Advocacia administrativa – 3. Concussão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16 - Segundo Albert Einstein, três grandes bombas explodiram no século XX: a bomba demográfica, a bomba atômica e a bomba das telecomunicações. Assinale a alternativa com as características da “bomba” de telecomunicações.

- ▶ a) Multiplicação acelerada de dados disponíveis, proliferação de contatos transversais entre os indivíduos de forma anárquica e aumento da densidade dos links nos bancos de dados, dos hipertextos e das redes.
- b) Multiplicação acelerada de dados disponíveis, proliferação de contatos verticais entre os indivíduos de forma anárquica e aumento da densidade dos links nos bancos de dados, dos hipertextos e das redes.
- c) Multiplicação ordenada de dados disponíveis, proliferação de contatos transversais entre os indivíduos de forma ordenada e aumento da densidade dos links nos bancos de dados, dos hipertextos e das redes.
- d) Multiplicação acelerada de dados disponíveis, proliferação de contatos transversais entre os indivíduos de forma ordenada e transbordamento caótico das informações.
- e) Multiplicação ordenada de dados disponíveis, proliferação de contatos verticais entre os indivíduos de forma ordenada e aumento da densidade dos links nos bancos de dados, dos hipertextos e das redes.

****17 - São codecs de vídeo, EXCETO:**

- a) DivX.
- b) MPG4.
- c) MKV.
- d) H.264.
- ▶ e) AAC.

18 - Segundo Walter Benjamin, “a natureza que fala à câmera não é a mesma que fala ao olhar; é outra, especialmente porque substitui um espaço trabalhado conscientemente pelo homem, um espaço que ele percorre inconscientemente” (A doutrina das semelhanças, 1996). De acordo com o autor, a faculdade mimética:

- a) é a criação de uma primeira natureza da cópia.
- ▶ b) se transforma, e a linguagem é o *locus* de sua aplicação na modernidade.
- c) se limita apenas ao período da modernidade.
- d) permanece inalterada mesmo diante das novas condições sociais e técnicas de reprodução, como as câmeras fotográficas e cinematográficas.
- e) possui a capacidade de perceber semelhanças restritas ao comportamento.

19 - O roteiro é um item fundamental no planejamento de um filme – documentário ou ficcional. É função do roteiro:

- a) organizar as filmagens de acordo com a ordem em que ocorrem no filme.
- b) desobrigar a visualização dos ângulos de câmera e campos de visão.
- c) prever os espaços de improvisação.
- ▶ d) facilitar o planejamento das etapas de edição e pós-produção.
- e) listar planos para evitar a filmagem ordenada/disciplinada das sequências.

20 - Sobre arte conceitual, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () A arte conceitual atua com a preponderância de ideias e conceitos, problematizando as concepções tradicionais e os sistemas de consagração social da arte.
- () Os anos de 1980 representam historicamente o período de abrangência da arte conceitual.
- () A crítica às instituições, a efemeridade dos meios e a precariedade dos materiais utilizados caracterizam a arte conceitual.
- () Cildo Meireles, Hélio Oiticica, Artur Barrio, Raimundo Cela e Lygia Clark foram artistas participantes de exposições de arte conceitual no Brasil.
- () O grupo Fluxus, constituído por artistas de diversas nacionalidades e com forte atuação política, colaborou de forma decisiva na divulgação da arte conceitual.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – F – V – V.
- b) F – F – V – V – F.
- c) V – F – F – V – V.
- d) F – V – V – F – F.
- ▶ e) V – F – V – F – V.

21 - Assinale a alternativa em que o artista está relacionado corretamente com o movimento artístico a que pertenceu.

- a) Willem De Kooning – Fauvismo.
- b) Mark Rothko – Cubismo.
- c) David Hockney – Expressionismo alemão.
- ▶ d) Giacomo Balla – Futurismo.
- e) Henry Matisse – Abstracionismo.

**** Questão com resposta alterada.**

22 - No contexto da edição de vídeo, um “Quadro-Chave” significa:

- a) a imagem que foi captada pela câmera.
- b) uma fotografia que o editor tem como referência para fazer a colorização do filme.
- c) o momento de clímax da narrativa.
- d) uma expressão que designa o tamanho de um sensor de captura de imagem.
- ▶ e) um ponto no vídeo em que se configura o início de uma transição.

23 - Assinale a alternativa cujos fatores afetam a profundidade de campo na captação de imagens.

- a) Velocidade do obturador, sensibilidade ISO e tamanho do tema.
- ▶ b) Abertura do diafragma da lente, distância da câmera ao tema e distância focal.
- c) Movimento do tema, velocidade do obturador e tipo de objetiva.
- d) Distância focal, sensibilidade ISO e velocidade do obturador.
- e) Tamanho do tema, velocidade do obturador e tipo de objetiva.

24 - Qual ferramenta do Photoshop possibilita a emenda de fotos?

- a) Photostich.
- b) Photoblend.
- ▶ c) Photomerge.
- d) Canvas size.
- e) Photofilter.

25 - A linguagem de composição da imagem fotográfica/cinematográfica é constituída por:

- ▶ a) linhas, formas, massas e movimentos.
- b) linhas, movimentos, sólidos e cores.
- c) movimentos, formato, massas e cores.
- d) formas, massas, pontos e cores.
- e) cores, linhas, sólidos e movimentos.

26 - O ângulo de câmera usada para filmar o objeto/personagem de cima para baixo é chamado de:

- a) câmera subjetiva.
- b) câmera a 45°.
- ▶ c) plongée.
- d) travelling.
- e) plano sequência.

27 - A nova padronização de resolução de imagem para o cinema e para a TV digital é a 3840 × 2160 pixels, na proporção de 16:9. Qual é a sigla designada para esse padrão de resolução?

- a) Full HD.
- ▶ b) Ultra HD.
- c) HD.
- d) Ultra Wide.
- e) SVGA.

28 - Qual das imagens abaixo representa o plano em “close-up”?



(Imagens: <<http://www.primeirofilme.com.br>>)

- 29 - No sistema de cores aditivas, todo o espectro de cores possíveis é formado pela adição de três cores: o vermelho (Red), o verde (Green) e o azul (Blue). Se adicionarmos apenas o vermelho e o verde em toda a sua intensidade (R255, G255), criamos a cor:
- a) laranja.
 - b) preta.
 - c) verde.
 - d) branca.
 - ▶ e) amarela.
- 30 - Na fotografia e no cinema, a iluminação é parte importante da composição do quadro que está sendo captado. Nesse contexto, a cor da luz, sem filtros, é normalmente medida pela temperatura em graus kelvin. Uma luz fria, com tons azulados, é uma luz com:
- ▶ a) 5400 K.
 - b) 3000 K.
 - c) 2400 K.
 - d) 1800 K.
 - e) 500 K.
- 31 - No processo fotográfico, utilizamos vários tipos de lente para captar o assunto. Para captar um ambiente amplo, a lente indicada é:
- a) teleobjetiva.
 - b) macro.
 - ▶ c) grande angular.
 - d) zoom.
 - e) tilt shift.
- 32 - Num software de edição de vídeos, o tipo de edição em que podemos saltar a qualquer ponto do vídeo, recortar esse trecho e reordená-lo conforme a demanda do roteiro é chamado de:
- a) claquete.
 - ▶ b) edição não linear.
 - c) edição cortar e colar.
 - d) decupagem.
 - e) edição multicâmera.
- 33 - As lentes com grande abertura do diafragma são comumente chamadas de “lentes claras”. Qual das lentes a seguir se enquadra nessa categoria?
- a) 18-55 mm f/3.5-5.6.
 - b) 70-200 f/4.0.
 - ▶ c) 50 mm f/1.2.
 - d) 17-40 mm f/4.0.
 - e) 18-140 mm f/3.5-5.6.
- 34 - Quando queremos eliminar parte de um cenário, ou mesmo de um ator, na captação de vídeo, é inserido um fundo verde ou azul, e depois, na edição computacional, essa cor é usada como uma máscara para tornar transparente a área em que ela aparece. O nome desse recurso é:
- a) gama.
 - b) cross fade.
 - c) codec.
 - d) corte seco.
 - ▶ e) chroma key.
- 35 - Na edição computacional, é comum usarmos um efeito de transição para a passagem de um vídeo para o outro. As expressões abaixo designam efeitos de transição, EXCETO:
- a) Fade Out.
 - b) Wipes.
 - c) Wash.
 - ▶ d) Lumetri Color.
 - e) Cross Dissolver.
- 36 - Assinale a alternativa que apresenta três tipos de movimento de câmera.
- ▶ a) pan – tilt – travelling.
 - b) plano americano – close up – tilt.
 - c) pan – travelling – close up.
 - d) travelling – grua– dolly.
 - e) pan – over the shoulder – hdr.

37 - No contexto do audiovisual, STEADYCAM é:

- a) um tipo de câmera.
- b) um acessório de iluminação.
- c) uma cabeça articulada de tripé.
- d) um tipo de cartão de memória.
- ▶ e) um estabilizador de imagens.

38 - Existem dois tipos de zoom: o óptico e o digital. Sobre o zoom óptico, é correto afirmar:

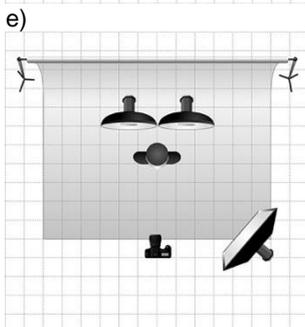
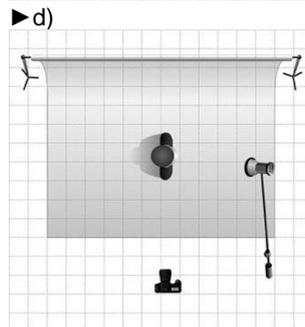
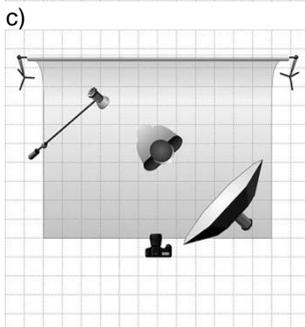
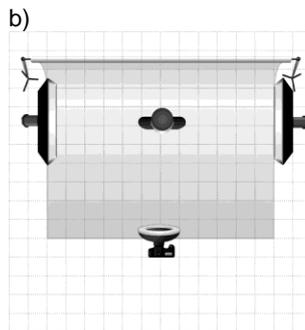
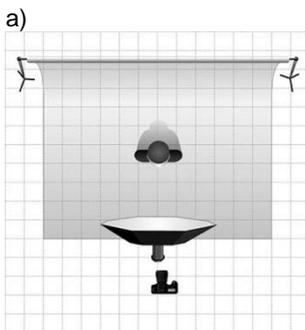
- ▶ a) É obtido pelo uso de um conjunto de lentes.
- b) É proporcionado pela pixelização da imagem.
- c) Tem qualidade de imagem inferior ao do zoom digital.
- d) É obtido depois da captação da imagem.
- e) Não existe nas câmeras digitais.

39 - No trabalho com audiovisual, deve-se estar constantemente atento ao direito de imagem. Qual das seguintes situações NÃO precisa de autorização para publicação da imagem captada?

- a) Um cinegrafista de férias capta imagens de um marinheiro, numa marina cheia de barcos. Esse cinegrafista precisa publicar um anúncio e quer usar essa imagem do marinheiro.
- ▶ b) Numa estação de metrô, um cinegrafista capta um grande fluxo de pessoas, a maioria de costas. A cena será usada num projeto, falando sobre mobilidade urbana.
- c) Numa sala, a câmera capta vários objetos do dia a dia de um personagem, mas dá ênfase especial a um celular e a sua marca.
- d) Os funcionários de uma empresa privada estão sendo filmados para fins promocionais da própria empresa.
- e) Um fotógrafo é contratado para fazer stills de uma filmagem para inserção em um filme. A produtora quer usar as fotos para a divulgação desse filme.

40 - Observe a foto ao lado:

Qual dos esquemas de iluminação abaixo foi usado na foto?



(Imagem: <http://lightingforphoto.com>)