

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DA CANDIDATA / DO CANDIDATO
-----------	-------	----------------------------------

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM
---	-------

306 – Diretor de Artes Cênicas

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova é composta de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
9. Não será permitido à candidata e ao candidato:
 - a) Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
 - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - e) Comunicar-se com outro candidato ou candidata, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 6.16.5 do Edital.
 - h) Empréstimo de materiais para realização das provas.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, a candidata/o candidato será excluída(o) do processo.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
11. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

Língua Portuguesa

Legislação

Conhecimentos Específicos

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

LÍNGUA PORTUGUESA

01 - Em entrevista à Revista Veja (<https://complemento.veja.abril.com.br/entrevista/michael-oreskes.html>), Michael Oreskes, diretor editorial de uma rádio pública americana, afirma que os ataques contra a imprensa têm como objetivo ofuscar a verdade, e que a missão dos jornalistas é impedir isso. Abaixo, é apresentado um trecho dessa entrevista. Numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. No Brasil e nos Estados Unidos, as pessoas parecem só querer ler informações enviesadas que comprovem seus pontos de vista. A verdade não existe mais? 2. O que essa falta de respeito pela verdade pode acarretar? 3. Quando o presidente se comunica diretamente com o público por meio do Twitter, isso enfraquece a imprensa? | <ul style="list-style-type: none"> () Chefes de governo e de Estado, prefeitos, líderes políticos e corporações não precisam mais da imprensa para alcançar grandes audiências. Esse não é mais o papel do jornalismo. Nossa função é a de produzir informação completa e precisa. O público pode receber a mensagem que quiser do presidente, mas precisa que alguém conte o resto da história e fale sobre os outros fatos que não estão sendo abordados. () De forma alguma. A realidade e os fatos não desapareceram. A maior evidência disso é que repórteres estão sendo intimidados, presos e até assassinados em vários lugares do mundo para impedir que eles reportem os acontecimentos. Organizações corruptas e governos autocráticos não querem deixar que vozes independentes venham à tona. Em vez de “pós-verdade”, o que estamos presenciando é uma espécie de “pós-respeito pela verdade”. () Se os cidadãos se iludirem achando que os fatos não existem ou não importam, a sociedade acabará tomando decisões equivocadas. Se alguém acredita em um conjunto de versões sobre a realidade e outro em algo oposto, eles não irão concordar sobre nada. O debate não terá sentido algum. Pode até ter uma discussão, mas essa será vazia, rasa. |
|--|---|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3 – 2 – 1.
- b) 2 – 1 – 3.
- c) 1 – 3 – 2.
- ▶ d) 3 – 1 – 2.
- e) 1 – 2 – 3.

O texto a seguir é referência para as questões 02 e 03.

A revista científica *Pediatrics* acaba de publicar os resultados de um estudo pioneiro que avaliou o impacto de um programa brasileiro de incentivo à leitura voltado para famílias de baixa renda com crianças pequenas. O estudo foi realizado por pesquisadores do Instituto Alfa e Beto em parceria com a Faculdade de Medicina da Universidade de Nova York (NYU). Editada pela Academia Americana de Pediatria, a *Pediatrics* é uma das publicações mais importantes do mundo na área do desenvolvimento infantil.

Os resultados surpreenderam os pesquisadores. Além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças, o estudo registrou impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, reduzindo a violência dentro de casa. Foram observados, ainda, impactos significativos no desenvolvimento cognitivo e no QI (quociente de inteligência) das crianças. Realizado entre 2014 e 2015 no município de Boa Vista (RR), o estudo envolveu beneficiários do Programa Bolsa-Família atendidos pelo Programa Família que Acolhe (FQA), uma política de Primeira Infância implementada com a colaboração do Instituto Alfa e Beto.

(<http://www.alfaebeto.org.br/blog/estudo-pioneiro/>)

02 - De forma sintética, é correto afirmar que o texto:

- ▶ a) veicula o impacto positivo no desenvolvimento cognitivo de crianças participantes de um programa de leitura.
- b) apresenta os resultados de um estudo sobre crianças brasileiras dirigido e publicado pela revista *Pediatrics*.
- c) descreve um novo instrumento para avaliação de políticas de Primeira Infância, a partir do QI de crianças de baixa renda.
- d) divulga o trabalho realizado pelo Instituto Alfa e Beto visando aumentar o número de beneficiários do Bolsa-Família.
- e) anuncia a contribuição de um projeto para o aumento de vocabulário erudito em crianças pequenas.

03 - Considere a seguinte sentença retirada do texto: “Além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças, o estudo registrou impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, reduzindo a violência dentro de casa”.

Assinale a alternativa que reescreve a sentença acima sem alterar seu sentido.

- ▶ a) Um impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, o que reduziu a violência dentro de casa, foi também registrado pelo estudo, além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças.
- b) O estudo registrou, além dos ganhos esperados no vocabulário das crianças, uma redução da violência dentro de casa, o que provocou um impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças.
- c) O impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças registrado pelo estudo apontou para ganhos no vocabulário das crianças e uma redução da violência dentro de casa.
- d) A qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças, cujo impacto foi registrado pelo estudo, trouxe ganhos esperados no vocabulário das crianças, além de reduzir a violência dentro de casa.
- e) Reduzindo a violência dentro de casa, o estudo registrou impacto relevante na qualidade do relacionamento dos adultos com as crianças e ganhos esperados no vocabulário destas.

04 - Leia a tirinha a seguir:



O efeito de humor dessa tirinha é causado:

- a) pela presença de apenas um exemplo para figuras masculinas dignas de crença.
- b) pelo título, que nos remete aos novos tempos, à era moderna.
- c) pela pergunta “Você consegue citar uma?” feita por uma das espectadoras da palestra.
- d) pela linguagem não verbal, que contribui consideravelmente para o entendimento da tirinha, dado que quase todo o efeito de humor está contido na expressão do palestrante no 2º quadrinho.
- ▶ e) pela incompatibilidade entre a palavra “crença” e o exemplo dado pelo autor.

05 - Considere o seguinte trecho inicial de um parágrafo:

Sem dúvida, a maior contribuição de *Blade Runner 2049* é a sua assustadora atualidade – mesmo vislumbrando como seria o mundo daqui a 32 anos.

Os segmentos abaixo dão continuidade a esse trecho inicial, mas estão fora de ordem. Numere os parênteses, identificando a sequência que dá lógica discursiva ao texto.

- () Durante 35 anos, a mínima menção a essa possibilidade já era motivo para as mais acaloradas reações por parte de um peculiar público cinéfilo, sempre refratário.
- () As suas propostas constituem, a meu ver, um dos pontos principais do filme.
- () Essa função caberia ao canadense Dennis Villeneuve, que vinha, até então, com um currículo respeitável na bagagem. A Scott caberia a produção executiva do novo filme.
- () O culto em torno de *Blade Runner*, *O Caçador de Androides* tornou o filme, ao longo de pouco mais de três décadas, um clássico da ficção científica, daqueles que não se imagina tendo uma continuação ou uma refilmagem, tal o processo de sacralização que se operou em seu entorno.
- () Eis que, há uns dois anos, mais ou menos, se anunciou que estava em curso a produção de uma continuação de *Blade Runner*. A principal informação era a de que o novo filme iria contar com Harrison Ford, que deu vida eterna ao policial Rick Deckard, mas não com Ridley Scott na direção.

(Adaptado de: <<https://diplomatique.org.br/assustadora-atualidade-de-blade-runner-2049-2/>>.)

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta dos parênteses, de cima para baixo.

- a) 4 – 2 – 5 – 3 – 1.
- b) 2 – 5 – 4 – 3 – 1.
- c) 5 – 1 – 3 – 2 – 4.
- ▶ d) 2 – 5 – 4 – 1 – 3.
- e) 4 – 2 – 5 – 1 – 3.

06 - Considere o seguinte texto:

Ministro da Educação erra no português e internet não perdoa

Em entrevista à Globo News na semana passada, o ministro da Educação, Mendonça Filho, errou no português e a internet não perdoou o deslize do político. “Haverão mudanças, mas essas mudanças não ocorrerão em um curto prazo”, disse ele, ao responder sobre as propostas para o novo Enem.

O plural do verbo haver, de acordo com a regra da língua portuguesa, é considerado impessoal, ou seja, não tem sujeito. Sendo assim, usa-se haver (no sentido de ocorrer) sempre no singular. O correto então seria: “haverá mudanças”.

(<https://catracalivre.com.br/geral/educacao-3/indicacao/ministro-da-educacao-erra-no-portugues-e-internet-nao-perdoa/>)

Com base na leitura do texto, assinale a alternativa em que o verbo “haver” foi usado corretamente.

- ▶ a) Os sentenciados houveram do juiz a comutação de pena.
- b) Haviam anos que não nevava.
- c) As encomendas havia chegado quando eu estava lá.
- d) Houveram duas ocorrências ontem à noite.
- e) Os alunos houve-se muito bem nas provas.

07 - Leia o texto:

Beija eu!
 Beija eu!
 Beija eu, me beija
 Deixa
 O que seja ser...

Com base no texto “Beija eu”, de Arnaldo Antunes, e considerando a norma padrão da língua portuguesa, considere as seguintes afirmativas:

1. No 3º verso, a construção “Me beija” é própria da linguagem coloquial. Na linguagem culta, sabendo que o sujeito da oração é “você”, seria “Beije-me”.
2. No 4º verso “Deixa...” é própria da linguagem coloquial. Na linguagem culta, sabendo que o sujeito da oração é “você”, seria “Deixe”.
3. No 1º verso “Beija eu...” é própria da linguagem coloquial. Na linguagem culta, sabendo que o sujeito da oração é “você”, seria “Beija a mim”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

O texto a seguir é referência para as questões de 08 a 10.**A não menos nobre vírgula**

[...] Jacob mandou esta questão: “Sempre aprendi que o advérbio deveria vir entre vírgulas, mesmo que, às vezes, a frase fique truncada.

Quando vi que não colocou os advérbios entre vírgulas, senti que há uma esperança de me libertar dessas verdadeiras amarras dos tempos escolares. Como pontuar, afinal, nesses casos?”.

O leitor acertou na mosca quando se referiu a “essas verdadeiras amarras escolares”. Tomemos como exemplo o próprio texto do leitor, que na passagem “...mesmo que, às vezes, a frase fique truncada” optou por pôr entre vírgulas a expressão adverbial “às vezes”, que vem entre a locução conjuntiva “mesmo que” e “a frase”, sujeito da oração introduzida por “mesmo que”.

Vamos lá. Teria sido perfeitamente possível deixar “livre” a expressão adverbial “às vezes”, ou seja, teria sido possível não empregar as duas vírgulas (“...mesmo que às vezes a frase fique truncada”). É bom que se diga que, com as duas vírgulas, a expressão “às vezes” ganha ênfase, o que não ocorreria se não fossem empregadas as vírgulas.

O que não se pode fazer de jeito nenhum nesses casos é empregar a chamada “vírgula solteira”, que é aquela que perde o par no meio do caminho. Tradução: ou se escreve “...mesmo que, às vezes, a frase fique truncada” ou se escreve “...mesmo que às vezes a frase fique truncada”. [...]

(Pasquale Cipro Neto, publicado em: <<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/pasquale/2016/11/1831039-a-nao-menos-nobre-virgula.shtml>>. Acesso em 24/03/18. Adaptado)

08 - Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- a) O leitor, na escola, aprendeu que os advérbios não devem vir isolados na frase.
- b) O uso de expressões adverbiais entre vírgulas realça seu sentido.
- c) A “vírgula solteira” não deve ser utilizada na Língua Portuguesa.
- d) O uso de expressões adverbiais deixa as frases truncadas.
- e) Pasquale critica o leitor por cometer o mesmo erro que este aponta em seu texto.

09 - A partir da explicação dada pelo autor, considere o uso da vírgula nas seguintes afirmativas:

1. O presidente eleito disse, durante a campanha que construirá um muro entre o México e os EUA.
2. O presidente eleito disse, durante a campanha, que construirá um muro entre o México e os EUA.
3. O presidente eleito disse durante a campanha que construirá um muro entre o México e os EUA.
4. O presidente eleito disse durante a campanha, que construirá um muro entre o México e os EUA.

Está correto o uso da vírgula em:

- a) 1 apenas.
- b) 2 apenas.
- c) 3 apenas.
- d) 1 e 4 apenas
- e) 2 e 3 apenas.

10 - As aspas ao longo texto são usadas para:

1. Indicar a escrita de outra pessoa que não o autor do texto.
2. Exemplificar o emprego incorreto da norma gramatical.
3. Marcar o uso de termos em sentido figurado.
4. Enfatizar a gravidade do problema de mau uso da vírgula.
5. Indicar o uso metalinguístico (em que a língua aponta para si mesma).

Estão corretos os itens:

- a) 1 e 3 apenas.
- b) 1, 2 e 4 apenas.
- ▶ c) 1, 3 e 5 apenas.
- d) 2, 3, 4 e 5 apenas.
- e) 1, 2, 3, 4 e 5.

LEGISLAÇÃO

11 - Sobre aspectos gerais da disciplina das licitações e contratos no âmbito da Administração Pública, assinale a alternativa correta.

- a) As licitações serão efetuadas no local onde se situarem as empresas candidatas.
- ▶ b) Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- c) Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- d) Concorrência é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- e) É permitida a combinação entre as modalidades de licitação previstas em lei.

12 - Sobre a disciplina da responsabilidade civil no direito civil brasileiro, assinale a alternativa correta.

- a) Haverá obrigação de reparar o dano somente com a comprovação da culpa.
- b) O empregador ou comitente não é responsável pela reparação civil por danos causados por seus empregados, serviços e prepostos, no exercício do trabalho que lhes competir ou em razão dele.
- c) Aquele que ressarcir o dano causado por outrem sempre poderá reaver o que houver pago daquele por quem pagou.
- ▶ d) O direito de exigir reparação e a obrigação de prestá-la transmitem-se com a herança.
- e) Ainda que sentença criminal decida pela inexistência do fato, poderá haver responsabilidade civil.

13 - Sobre a organização da Administração Pública na Constituição brasileira, assinale a alternativa correta.

- a) O prazo de validade dos concursos públicos é de até três anos, prorrogáveis uma vez, por igual período.
- b) Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis exclusivamente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- c) É garantido ao servidor público civil o direito irrestrito e ilimitado à greve e à associação sindical.
- ▶ d) Os cargos em comissão destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- e) A lei regulará a criação de cargos em comissão temporários para atender à necessidade temporária de excepcional interesse público.

14 - Sobre as pessoas jurídicas no direito brasileiro, é correto afirmar:

- ▶ a) Organizações religiosas e partidos políticos são pessoas jurídicas de direito privado.
- b) Autarquias e associações, públicas ou privadas, são pessoas jurídicas de direito privado.
- c) O direito de anular a constituição de pessoas jurídicas de direito privado por defeito do ato respectivo prescreve em dois anos.
- d) Associações são constituídas pela união de pessoas que se organizam para fins econômicos e não econômicos.
- e) Não se aplica às pessoas jurídicas a proteção dos direitos da personalidade, sendo necessário regramento específico.

15 - Considere os seguintes crimes contra a Administração Pública:

1. Deixar o funcionário, por indulgência, de responsabilizar subordinado que cometeu infração no exercício do cargo ou, quando lhe falte competência, não levar o fato ao conhecimento da autoridade competente.
2. Patrocinar, direta ou indiretamente, interesse privado perante a Administração Pública, valendo-se da qualidade de funcionário.
3. Exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente as condutas descritas e os respectivos tipos penais.

- a) 1. Prevaricação – 2. Tráfico de influência – 3. Corrupção passiva.
- b) 1. Advocacia administrativa – 2. Corrupção ativa – 3. Corrupção passiva.
- c) 1. Condescendência criminosa – 2. Tráfico de influência – 3. Concussão.
- d) 1. Corrupção passiva – 2. Advocacia administrativa – 3. Corrupção passiva.
- ▶ e) 1. Condescendência criminosa – 2. Advocacia administrativa – 3. Concussão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16 - As funções do encenador, conforme Pavis (2015), são: montar a peça, assumir a responsabilidade estética e organizacional do espetáculo, escolher os atores e utilizar as possibilidades cênicas à sua disposição. Os diretores contemporâneos, no entanto, parecem ir além. Principalmente depois de Brecht, que mudou a relação do artista com o público, os encenadores tiveram de agregar outras capacidades e pensar o teatro de maneira diferente a partir da ideia de distanciamento.

Levando em consideração o conceito apresentado, assinale a alternativa correta.

- a) A ideia do “distanciamento” é não provocar encanto pelos seus diálogos, mas pelo “que neles fica subentendido, nos olhares trocados pelos artistas, nos silêncios, na irradiação da vida interior das personagens”.
- b) A construção de personagens orgânicos, que experimentam o mundo com frescor e espontaneidade está na base da ideia de “distanciamento”.
- ▶ c) Distanciar um acontecimento ou um personagem significa antes de tudo retirar do acontecimento ou do personagem aquilo que parece óbvio, o conhecido, o natural, e lançar sobre eles o espanto e a curiosidade.
- d) Ao menos dois momentos distintos podem ser observados no que se refere ao “distanciamento”: o primeiro, quando o diretor se debruça sobre emoções e memórias emotivas; e o segundo, quando ele passa a investigar mais detidamente a “ação psicofísica”.
- e) O “distanciamento”, certamente, está adequado a um projeto teatral que busca trazer para a cena personagens pouco límpidos, de uma vida interior intensa, complexa e contraditória, gerando uma aproximação potente entre arte e vida.

17 - Um dos mais importantes textos programáticos, que se tornou uma verdadeira matriz dos discursos sobre o teatro contemporâneo, é *O trabalho do ator sobre si mesmo*, de Constantin Stanislavski. Ele pretendia que o espectador se identificasse com a cena, a ponto de se relacionar com ela como se fosse ele próprio quem vivenciasse plenamente as tensões do palco.

A respeito do programa proposto por Stanislavski, considere os seguintes objetivos:

1. Propor um teatro como espaço de identificação do público com a cena, de vivência por parte dos atores, de radicalização da verossimilhança, de criação de um ambiente em que se compartilha uma experiência de intimidade.
2. Romper com o constrangimento e a artificialidade que guiavam os atores com um amplo conjunto de convenções teatrais provenientes de um determinado aristotelismo, ao que se somava a tradição de um gestual codificado.
3. Romper com a lógica aristotélica da identificação do espectador com a cena, “despertar a atenção do público, em lugar de arrebatá-la”.
4. Reformular o treinamento do ator por meio de novas técnicas que o levassem a aprender a fazer com que seu personagem ganhasse múltiplas facetas (não organizadas harmonicamente, como num indivíduo com unidade psicológica).

São propostas de Stanislavski:

- ▶ a) 1 e 2 apenas.
- b) 1 e 4 apenas.
- c) 2 e 3 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

18 - Para interpretar um papel e agir “como se fosse” o personagem, o ator deve estudar a lógica da ação do personagem. Identifique como verdadeiras (V) as afirmativas que vão ao encontro de como o ator deve desenvolver sua criação para aceitar a situação e a lógica do personagem e como falsas (F) as demais:

- () O ator deve, primeiro, analisar qual é a situação em que está inserido o personagem. Entender qual é o objetivo do personagem nessa situação. Identificar qual seria a atitude do personagem nessa situação tendo esse objetivo.
- () Ao reconstruir o caminho da intuição lógica da ação, o ator pode, a cada dia, a cada espetáculo, agir como se fosse a primeira vez.
- () O ator deve memorizar uma determinada ação e depois procurar reproduzir com perfeição suas inflexões, cuidando do desenho físico da ação, para copiar a cada dia o espetáculo anterior.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – V.
- b) F – V – F.
- c) F – F – V.
- d) V – F – V.
- ▶ e) V – V – F.

19 - Levando em consideração a relação entre violência, decisão e criação apresentada por Anne Bogart em *A preparação do Diretor*, é correto afirmar:

- ▶ a) A arte é violenta e a improvisação ainda não é arte, e só quando houver uma decisão é que o trabalho pode realmente começar.
- b) “Violência” é um substantivo que se refere a algo que relata, em cena, uma ação heroica. Essa “violência” essencial já pode ser percebida nas tragédias gregas, consideradas a base de nosso teatro.
- c) Ao menos dois momentos distintos podem ser observados no que se refere à “violência”: o primeiro, quando o diretor se debruça sobre emoções e memórias emotivas; e o segundo, quando ele passa a investigar mais detidamente a “violência” das circunstâncias propostas para o personagem.
- d) A noção de “violência” se ajusta a um projeto teatral que busca trazer para a cena personagens pouco límpidos, de uma vida interior intensa, complexa e contraditória, gerando uma aproximação potente entre arte e vida.
- e) Ser violento, no sentido proposto pela autora, no que se refere a um acontecimento ou um personagem, significa antes de tudo retirar do acontecimento ou do personagem aquilo que parece óbvio, o conhecido, o natural, e lançar sobre eles o espanto e a curiosidade.

20 - O trabalho de Stanislavski, resumido no *Método das Ações Físicas*, instaurou a tradição da improvisação como caminho para a criação do ator. A respeito das improvisações nesse método, considere as seguintes finalidades:

1. Auxiliar o ator a desenvolver a sua boa forma física.
2. Formar uma partitura de ações físicas capaz de traduzir em expressão física, e não somente mental ou emocional, as atitudes e motivações do personagem.
3. Ajudar o ator a se colocar como se estivesse dentro das circunstâncias propostas pelo texto e ser capaz de improvisar circunstâncias imaginárias que completariam o universo do texto.
4. Desenvolver o trabalho de mesa, ou seja, as leituras coletivas, interpretações e análises do texto previamente às improvisações práticas.

É/São finalidade(s) das improvisações segundo o Método de Stanislavski:

- a) 1 apenas.
- b) 1 e 4 apenas.
- ▶ c) 2 e 3 apenas.
- d) 1, 2 e 3 apenas.
- e) 2, 3 e 4 apenas.

***21 - “Em 1958, nasce no Centro Acadêmico 11 de Agosto, do Largo São Francisco, o movimento “A Oficina”, com a intenção de fazer um novo teatro, distante tanto do aburguesamento do Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) – quanto do nacionalismo do Teatro de Arena”. A respeito da história do Grupo Oficina, considere as seguintes afirmativas:**

1. Organizou-se com a direção de José Celso Martinez Corrêa e a participação importante de Renato Borghi, Carlos Queiroz Telles, Amir Hadad, Caetano Zamma, Fauzi Arap e Ronald Daniel.
2. Marcou presença pela constante pesquisa em diferentes métodos de interpretação, bem como por uma crescente preocupação política e social que culminaria na busca de uma linguagem ‘brasileira’ para o teatro.
3. Uniu-se com o *Living Theater* para investir em trabalhos baseados na performance e nos conceitos do teatro de vivência de Artaud.
4. Passou por uma fase amadora, depois uma fase profissional e se transformou no Teatro Oficina Uzyna Uzona, como é conhecido hoje.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

22 - Segundo Jean-Jacques Roubine, nos últimos anos do século XIX, alguns fenômenos, resultantes da revolução tecnológica, tiveram grande importância para a evolução do teatro, devido ao fato de contribuírem para o surgimento do encenador (ou diretor). A respeito do assunto, considere os seguintes itens:

1. A Revolução Francesa e conflitos de classe com ascensão da burguesia.
2. A descoberta dos recursos da iluminação elétrica.
3. A dissolução da noção de fronteiras.
4. A divulgação pelo mundo da tradição da Commedia dell’Arte.

Foram de grande importância para o teatro os itens:

- a) 1 e 2 apenas.
- ▶ b) 2 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- d) 1, 2 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

* Questão anulada, seu valor será distribuído entre as questões válidas por área de conhecimento a qual pertence esta questão.

*23 - A tragédia atua à maneira da medicina homeopática, tratando os distúrbios pela administração de doses atenuadas de agentes similares – no caso, a piedade e o terror. (Carlson, 1997)

Esse efeito, para Aristóteles, visa eliminar ou purgar as paixões do espectador. Qual elemento dramático produz primordialmente a purgação das paixões?

- a) Ágon.
- b) Peripécia.
- c) Hybrys.
- d) Episódio.
- e) Catarse.

24 - Sobre os grupos de Teatro Arena e Oficina, é INCORRETO afirmar:

- a) Oficina e Arena são símbolos da renovação no Teatro brasileiro.
- ▶ b) Oficina e Arena se especializaram no programa de Stanislavski como opção poética, buscando influências dos naturalistas e realistas.
- c) Oficina e Arena foram e ainda são, cada um ao seu modo, fortemente comprometidos com a causa da cultura popular brasileira.
- d) Oficina e Arena desenvolveram seu processo criativo por meio de pesquisas e estudos, trazendo novas formas de interpretação e de arquitetura para o teatro brasileiro.
- e) Oficina e Arena deram voz e vez a novos atores e dramaturgos brasileiros, entre os quais, Gianfrancesco Guarnieri, Plínio Marcos e Renato Borghi.

25 - André Antoine, segundo Roubine, foi considerado o primeiro encenador, no sentido moderno da palavra. Essa afirmação baseia-se no fato de Antoine ser a primeira assinatura da história do espetáculo, mas também porque ele foi o primeiro a sistematizar suas concepções e teorizar a arte cênica. A respeito da função do encenador, considere as seguintes afirmativas:

1. O encenador é reconhecido porque sua ação é um fato cênico independente da obra literária.
2. O encenador moderno deve submeter-se ao texto teatral, e sua maior função é torná-lo belo e bem declamado.
3. O espaço da peça é também a área de representação, um conjunto de elementos que orientam e marcam a intervenção do intérprete.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

26 - Com relação à poética realista, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () A poética realista realiza a ambição mimética que sonha com uma consciência fotográfica entre a realidade e sua representação.
- () A 4ª parede foi uma forma encontrada para mostrar aos atores que eles deveriam ignorar o público, como se, entre o palco e a plateia, houvesse uma parede, dando a sensação de que tudo o que acontece no palco é a pura verdade, sem espectadores nem elementos artificiais.
- () Antoine e Stanislavski exigiam dos atores a difícil conquista de uma verdade interna, singular, em relação a uma verdade geral e uma luta pela autenticidade mesmo que desconcertante e contra o estereótipo.
- () Os espetáculos devem ser apresentados em espaços alternativos e, até mesmo, inusitados, mas sempre em contato com a natureza.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – F – F.
- ▶ b) V – V – V – F.
- c) V – F – F – V.
- d) F – F – F – V.
- e) F – V – V – F.

***27 - A respeito do Teatro Elisabetano, assinale a alternativa correta.**

- a) Os atores eram profissionais e recitavam no meio, não diante do povo; portanto, o público não era simples espectador, mas um participante do drama. Não havia atrizes: seus papéis eram interpretados por jovens atores que assumiam um tom de voz feminino.
- b) O teatro toma como modelo os dramas amorosos e as lendas heroicas medievais, a partir dos quais revaloriza os conceitos de pátria e república. Papel especial desempenharam a morte heroica na guerra e o suicídio por amor.
- c) Os textos empregam linguagem clara, sintética, gramaticalmente correta e nobre.
- d) Esse teatro caracterizou-se pelo individualismo, pelo sofrimento amoroso, pela religiosidade cristã, pela natureza, pelos temas nacionais e pelo passado.
- e) Entre as mudanças filosóficas ocorridas no período Elisabetano, considerou-se que a arte deveria tornar-se eco dos novos ideais da época: subjetivismo, liberalismo, ateísmo e democracia.

* Questão anulada, seu valor será distribuído entre as questões válidas por área de conhecimento a qual pertence esta questão.

28 - A respeito da contribuição do simbolismo para a encenação moderna, considere as seguintes caracterizações:

1. O que o palco moderno deve essencialmente ao espetáculo simbolista é a redescoberta da teatralidade. Ainda que não exista mais nada no palco que tenha vestígio da figuração, da verossimilhança, da mimese, ainda assim existe algo para ser visto: a teatralidade.
2. A poética simbolista introduz na cena o efeito do “distanciamento”.
3. Com o simbolismo, descobre-se que a imagem pode ser composta com a mesma arte de um quadro, ou seja, a preocupação dominante é a organização das formas e a relação recíproca de cores, luzes e sons.
4. A conquista de uma verdade interna, singular, em relação a uma verdade geral a partir da interiorização com a utilização das emoções e memórias emotivas compõe um personagem.

É/São caracterização(ões) do simbolismo:

- a) 3 apenas.
- ▶ b) 1 e 3 apenas.
- c) 2 e 4 apenas.
- d) 1, 2 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

*29 - A respeito de Oswald de Andrade e Nelson Rodrigues, considere as seguintes afirmativas:

1. São peças de Oswald de Andrade: *O Rei da Vela*, *O Homem e o Cavalo* e *O Sumidouro*.
2. As ideias de Nelson Rodrigues e Oswald de Andrade foram superadas pelas obras do dramaturgo Jorge Andrade.
3. Oswald de Andrade e Nelson Rodrigues refletem em suas obras as influências ideológicas, científicas, sociais e políticas em evidência no início do século XX.
4. Oswald de Andrade e Nelson Rodrigues são os responsáveis pela introdução do modernismo no teatro brasileiro.
5. Nelson Rodrigues estreou sua peça *Vestido de Noiva*, em 1943, sob a direção do inovador diretor Ziembinski.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 5 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

30 - Considere o seguinte trecho:

O HOMEM se movimenta a fim de satisfazer uma necessidade. Com sua movimentação, tem por objetivo atingir algo que lhe é valioso. (LABAN, 1978, p. 19)

De acordo com a passagem acima, é INCORRETO afirmar que o movimento humano:

- a) é um elemento fundamental na vida cotidiana das pessoas.
- b) serve tanto à expressão quanto à comunicação.
- c) é parte ativa das experiências vitais das sociedades e seus indivíduos.
- d) pode ser considerado uma forma de linguagem.
- ▶ e) é dificilmente decifrável – só pessoas dotadas de sensibilidade especial têm essa capacidade.

31 - Artaud e Grotowski são importantes referências do movimento crítico conhecido como *via negativa*. A respeito dessa via, considere as seguintes afirmativas:

1. Trata-se de uma proposta crítica ao tradicional racionalismo que vigorava no teatro desde o século XVIII e que privilegiava o texto como o elemento mais importante do espetáculo teatral.
2. A via negativa procura auxiliar o ator a desenvolver a sua boa forma física.
3. A via negativa teatral busca desconstruir a “disciplina corporal” através de métodos de preparação de atores que facilitem a fluidez do processo de criação.
4. A via negativa ajuda o ator a se colocar como se estivesse dentro das circunstâncias propostas pelo texto e ser capaz de improvisar circunstâncias imaginárias que completariam o universo do texto.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.



Oswald de Andrade (1890-1954)

Nelson Rodrigues (1912-1980)

* Questão anulada, seu valor será distribuído entre as questões válidas por área de conhecimento a qual pertence esta questão.

32 - Leia um trecho da peça *Homem ao vento*, escrita por Marcos Damaceno:

- [...]
 - Que comece pelo fim. Pelo fim.
 - Fim de quê?
 - Não entendi! Aquela fala? É o Menino ou o Homem falando?
 - O Homem.
 - Tem mais impacto se for o Menino.
 - Se ninguém se incomodar eu posso dizer a primeira fala.
 - Não gosto do fim.

A respeito desse trecho, considere as seguintes afirmativas:

1. Trata-se de uma peça metalinguística em que os personagens dramatizam o próprio fenômeno teatral, ou seja, o ato de criar e de ser.
2. Refere-se à construção de uma peça plural e que aceita a participação do espectador como coautor da cena.
3. Expressa um discurso cênico que ganha autoconsciência e se vê em toda sua inteireza convencional, codificada.

A(s) característica(s) principal(is) do enredo da peça é(são) apresentada(s) em:

- a) 3 apenas.
- b) 1 e 2 apenas.
- ▶ c) 1 e 3 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 1, 2 e 3.

33 - A via negativa transforma o papel da dramaturgia. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. Toda a emoção flui independentemente da vontade. Partindo das suas próprias emoções, o ator conseguirá resolver o seu personagem.
2. O ator deve procurar ser sincero com aquilo que ele sente e ensaiar para deixar fluir a pura emoção.
3. A presença do ator na criação teatral, o seu treinamento e técnica constituem a essencialidade da cena.
4. A dramaturgia perde lugar para o privilégio do ator e de seu corpo no processo de criação teatral.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

34 - Considere as seguintes características teatrais: uso de instrumentos e estruturas musicais específicos para cada temática ou gênero diferente, além da participação de um coro, que, através de representações, canções e coreografias, narra os feitos dos personagens. Dentro desse coro, também podia haver o corifeu, que se comunicava diretamente com a plateia, intermediando a comunicação entre os atores da peça e o público.

Assinale a alternativa que identifica o modelo teatral em que as qualidades sonoro-musicais descritas eram presença constante.

- a) Teatro Oriental.
- b) Teatro Elisabetano.
- c) Teatro Brasileiro de Comédia.
- ▶ d) Teatro Grego.
- e) Teatro Musical Americano.

***35 - O francês distingue entre encenador e diretor de cena, que é responsável pela organização material do espetáculo. Entretanto, os dois ofícios são complementares, pois se o encenador cria o espetáculo e lhe dá vida, o diretor de cena o conserva.**

Entre as funções específicas do diretor no processo de criação de um espetáculo teatral estão:

- a) elaborar a marcação de cena, determinar a direção de arte, orientar o trabalho dos atores e coordenar as tarefas artísticas envolvidas na produção.
- b) elaborar a marcação de cena, determinar a direção de arte, orientar o trabalho dos atores e coordenar as tarefas de produção.
- c) organizar a cena, coordenar as tarefas artísticas envolvidas na produção, orientar o trabalho dos atores e determinar o cenário, figurinos, iluminação e sonoplastia.
- d) organizar a cena, direcionar as opções estéticas, orientar o trabalho dos atores e coordenar as tarefas artísticas envolvidas na produção.
- e) organizar a cena, direcionar as opções estéticas, orientar o trabalho dos atores e coordenar as tarefas da produção.

*** Questão anulada, seu valor será distribuído entre as questões válidas por área de conhecimento a qual pertence esta questão.**

36 - Os elementos sonoro-musicais em cena podem exercer as funções de contextualizar ou conceituar. Assinale a alternativa que identifica a aplicação de efeito sonoro em cena que vai além da simples contextualização, gerando conceito, através da sugestão de novos valores.

- a) O uso do som do apito de um trem para representar sua proximidade.
- b) O uso de uma música rock para representar um show de uma banda.
- c) O uso do som de berimbau para representar a Bahia.
- d) O uso do som de ondas quebrando na areia para representar uma praia.
- ▶ e) O uso do berro de um burro para representar uma resposta bem errada.

37 - Em relação aos seguintes encenadores contemporâneos, considere as seguintes afirmativas:

1. Pina Bausch foi uma encenadora e coreógrafa alemã, cujo trabalho está fundamentado no gênero chamado de dança-teatro.
2. Peter Brook é um diretor inglês, e a companhia em que trabalha, sediada na Dinamarca, é formada por atores de diversas nacionalidades.
3. Robert Lepage é um encenador canadense que desenvolve seu trabalho em companhias de diversos países. No Brasil ele dirigiu, na década de 1970, o espetáculo *A Vida e a Época de Joseph Stalin*.
4. Eugênio Barba, italiano de nascimento, desenvolve seu trabalho junto a uma companhia formada por atores de diversas nacionalidades, chamada Odin Teatret.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

38 - Em relação a dois encenadores brasileiros contemporâneos, considere as seguintes afirmativas:

1. Antunes Filho é fundador do CPT (Centro de Pesquisas Teatrais), sediado no SESC em São Paulo.
2. Um dos espetáculos mais reconhecidos de Antunes Filho foi a montagem teatral de *Macunaíma*, adaptação do romance homônimo de Mário de Andrade.
3. Uma das características principais do trabalho desenvolvido por Antonio Araújo reside no fato de apresentar os espetáculos em espaços alternativos e, até mesmo, inusitados.
4. O Teatro da Vertigem, companhia da qual Antonio Araújo é um dos fundadores, iniciou dentro da Universidade de São Paulo como um grupo de estudos/pesquisa.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

39 - Considere que, para a apresentação de um espetáculo teatral envolvendo uma grande quantidade de participantes, ocorram ensaios técnicos de iluminação. Acerca dos procedimentos apropriados para esses ensaios, considerando os efeitos cenográficos que eles possibilitam, é correto afirmar:

- ▶ a) O ensaio técnico de iluminação permite a marcação da luz e correção de possíveis falhas verificadas previamente.
- b) No ensaio técnico de iluminação, é vetada a participação do diretor do espetáculo.
- c) Uma razão para a realização dos ensaios técnicos de iluminação é verificar se é possível substituir os operadores de mesa e de efeitos especiais por atores durante o espetáculo.
- d) O cenotécnico é o responsável pela montagem e pela execução da iluminação no espetáculo.
- e) No ensaio técnico, os atores não precisam estar presentes.

40 - A frase “A arte imita a natureza” é reveladora de um movimento estético que se apoia em algumas ideias e proposições que estiveram presentes em vários momentos da História da Arte. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A arte como imitação da natureza é uma das formas de compreender a estética de Platão, ainda que ele não tenha escrito nenhum tratado ou livro sobre esse conceito.
2. A arte imita a natureza significa que o artista terá o compromisso de reproduzir o mais perfeitamente possível a realidade que ele quer representar.
3. O principal filósofo que fundamenta essa visão estética da arte como imitação da natureza é Aristóteles.
4. O Renascimento italiano ignorou esse movimento estético, embora sua inspiração fosse a estética clássica.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.