

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

Música

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é composta de 16 (dezesesseis) questões objetivas de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
7. A duração da prova é de 1 hora e 30 minutos. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
8. **Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificado do Processo Seletivo o candidato que:**
 - a) recusar-se a entregar o material de prova ao término do tempo destinado para a sua realização;
 - b) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação da prova, autoridades presentes ou outro candidato;
 - c) praticar atos contra as normas ou a disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
 - d) deixar de cumprir instruções/determinações do aplicador de prova ou inspetor;
 - e) for surpreendido sem o correto uso de máscara (boca e nariz cobertos) durante o período de aplicação da prova;
 - f) descumprir as instruções contidas no caderno de prova;
 - g) for surpreendido em comunicação com outro candidato ou terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
 - h) utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter para si ou para terceiros a aprovação no Processo Seletivo;
 - i) não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal;
 - j) não permitir a coleta de sua assinatura;
 - k) ausentar-se do recinto durante a realização da prova sem o acompanhamento de membro da equipe de aplicação do Processo Seletivo;
 - l) afastar-se da sala durante a realização da prova portando o material de prova;
 - m) retirar-se definitivamente da sala de prova em desacordo com o item 7.15 do edital (os três últimos candidatos de cada turma só poderão se retirar da sala de prova simultaneamente).
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
10. Ao término da prova, a qualquer tempo, você poderá levar consigo o caderno de prova.
11. Após sair definitivamente da sala de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ser excluído do Processo Seletivo.
12. **Avalie a aplicação da prova:** acesse www.nc.ufpr.br e contribua para a melhoria deste processo (a avaliação ficará disponível por 30 dias após a aplicação da prova).

✂

RESPOSTAS			
01 -	05-	09-	13-
02-	06-	10-	14-
03-	07-	11-	15-
04-	08-	12-	16-
Lembre-se de avaliar a aplicação da prova! www.nc.ufpr.br A avaliação ficará disponível por 30 dias após a aplicação da prova.			

As questões de 01 a 07 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme o número de repetições mencionadas nas respectivas questões, com um intervalo de 30 segundos entre as repetições, e um intervalo mínimo de 2 minutos entre questões. Os exemplos sonoros serão repetidos, na mesma ordem, 10 minutos após o último exemplo.

01 - Já no título da sonata em Mi menor Op. 38, composta por Johannes Brahms (1833-1897) entre 1862 e 1865, o compositor segue a estética proposta por seus contemporâneos de que a obra não é para um instrumento solista, mas sim para dois instrumentos com igual importância temática. O exemplo sonoro apresenta o início do segundo movimento da sonata. Além do piano, qual é o outro instrumento executado no exemplo sonoro, para o qual essa sonata foi escrita? (O exemplo sonoro será executado uma vez)

- a) Fagote.
- b) Viola.
- ▶ c) Violoncelo.
- d) Contrabaixo.
- e) Violino.

02 - No início do segundo movimento da sonata Op. 38, de Johannes Brahms (1833-1897), o tema é apresentado com acompanhamento do piano. Abaixo, são apresentados os compassos 1 a 7. (O exemplo sonoro será executado três vezes)



Assinale a alternativa que corresponde aos compassos 8 a 13 desta melodia.



03 - A canção *Here Comes the Sun* foi gravada pela banda britânica The Beatles e lançada no álbum *Abbey Road* em 1969. Quais são os intervalos melódicos presentes no início da melodia da voz, demonstrados no exemplo sonoro? (O exemplo sonoro será executado quatro vezes)

- a) Segundas menores e Terças menores.
- ▶ b) Segundas Maiores e Terças Maiores.
- c) Segundas menores e Terças Maiores.
- d) Segundas Maiores, Segundas menores e Terças Maiores.
- e) Segundas Maiores, Segundas menores e Terças menores.

04 - Na canção *Here Comes the Sun*, dos Beatles, ao final da estrofe, após os versos “it’s all right...”, a música apresenta uma pequena seção onde a divisão do pulso é distribuída de uma maneira diferente da inicial, mais ainda se equivalendo à duração de dois compassos da métrica inicial da música. Considerando que a métrica inicial é 4/4, que a duração das colcheias é mantida e respeitando-se o acento métrico, como pode ser grafada, consecutivamente, a métrica desta pequena seção?

(O exemplo sonoro será executado três vezes)

- a) Um compasso em 9/8 e dois compassos 2/4.
- b) Um compasso em 12/8 e um compasso 3/4.
- c) Um compasso em 9/8 e um compasso 2/4.
- d) Dois compassos em 6/8 e um compasso 3/4.
- ▶ e) Um compasso em 12/8 e um compasso 2/4.

05 - A introdução da canção *Upa Neguinho*, de Edu Lobo (*1943), é composta por um padrão melódico de caráter ascendente construído entre o quinto e o quarto graus de uma escala. Assinale a alternativa que identifica o modo dessa escala.

(O exemplo sonoro será executado três vezes)

- ▶ a) Lídio.
- b) Lócrio.
- c) Hipodórico.
- d) Napolitano.
- e) Mixolídio.

06 - A partitura abaixo apresenta o ritmo da fanfarra executada pelas trompas e fagotes no início do primeiro movimento da Sinfonia N.º 4 em Fá menor, Op.36, escrita em 1877 por Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893).

(O exemplo sonoro será executado três vezes).



Assinale a alternativa que corresponde ao ritmo do terceiro e quarto compassos do trecho.



07 - A figura abaixo representa o início do Estudo N.º 2, composto em 1994 pelo compositor estadunidense Philip Glass (*1937).

(O exemplo sonoro será executado uma vez)

Sobre esse trecho é correto afirmar:

- O intervalo entre a nota mais aguda e a nota mais grave do trecho é de uma terça Maior composta.
 - O maior intervalo melódico do trecho é de uma sétima Maior.
 - ▶ c) As notas das quatro primeiras colcheias de cada compasso do trecho montam acordes Maior, Maior com sétima Maior, Maior com sétima menor, menor com sétima menor.
 - d) A constante mudança de métrica do trecho altera o valor da colcheia nos diferentes compassos.
 - e) As ligaduras do trecho recebem o nome de ligadura de prolongamento.
- 08 - Sobre a série harmônica da nota dó: “A seqüência dos harmônicos é dada por uma progressão sequencial. O primeiro harmônico de uma fundamental é a ‘mesma nota’ repetida uma oitava acima [...] e resulta do dobro do número de vibrações do som fundamental [...]. O segundo harmônico é a nota sol, que compõe um intervalo de quinta, e resulta de uma multiplicação frequencial da ordem de 3/2 em relação ao som anterior ou da divisão da corda em uma porção correspondente a 2/3 dela”. Com base nesse trecho do livro *O som e o sentido*, de J. M. Wisnik, é correto afirmar que o terceiro harmônico resulta de uma multiplicação de:
- ▶ a) 4/3 da frequência do som anterior.
 - b) 3/4 da frequência do som anterior.
 - c) 5/3 da frequência do som anterior.
 - d) 3/5 da frequência do som anterior.
 - e) 5/4 da frequência do som anterior.

09 - A respeito da forma rondó simples, assinale a alternativa correta.

- a) O esquema formal do rondó simples é A B C A B C A.
 - b) A seção A de um rondó simples usualmente começa na tonalidade da tônica e termina na tonalidade da subdominante relativa.
 - ▶ c) Cada episódio de um rondó introduz um contraste e está em uma tonalidade vizinha.
 - d) A utilização de pontes ou conexões para o encadeamento das seções de um rondó simples descaracteriza a sua estrutura formal.
 - e) Em um rondó simples, a cada vez que a seção A reaparece ela fica mais longa do que a aparição anterior.
- 10 - “A partir de fins de 1965, concorrendo já no mercado das cidades com o novo estilo musical internacionalizado pelos Beatles (em Janeiro de 1966 era lançado no Brasil o filme *A Hard Day's Night*, sob o título de Os Reis do lê-lê-lê), os componentes da segunda geração da bossa nova – Edu Lobo, Geraldo Vandré, Chico Buarque de Holanda, principalmente – lançam através de festivais de música popular os primeiros produtos bem-sucedidos da nova fase sem quase mais nada de bossa nova”.

(Tinhorão, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998. p. 316.)

A partir do trecho acima, e considerando os conhecimentos sobre música popular brasileira, assinale a alternativa correta.

- a) A música dos Beatles definiu o estilo da música de Geraldo Vandré.
- b) Os festivais de música popular dos anos 60, no Brasil, foram a principal vitrine de estilos musicais internacionais entre a juventude brasileira.
- c) Chico Buarque de Holanda foi o principal influenciador do movimento da jovem-guarda, no Brasil, também conhecida como lê-lê-lê.
- ▶ d) Uma nova fase da música popular brasileira se instalava em meados de 1966, aproximando-se conscientemente da cultura de massa.
- e) A bossa nova foi um movimento musical brasileiro de caráter estritamente nacionalista e de oposição à música internacional.

11 - Segundo Bennet, durante determinado período, houve intensa produção de obras na forma de canção, compostas pelos *troubadours*, os aristocráticos poetas-músicos do sul da França, e pelos *trouvères*, a contrapartida destes no norte. Segundo o autor, esses termos estão associados ao moderno verbo francês *trouver*, que significa descobrir, de modo que *troubadours* e *trouvères* eram aqueles que descobriam ou inventavam poemas e melodias. A qual período estilístico Bennet se refere?

- a) Barroco.
- ▶ b) Medieval.
- c) Romantismo.
- d) Renascimento.
- e) Pós-Romantismo.

12 - Sobre a classificação de intervalos e acordes, considere as seguintes afirmativas:

1. A inversão de um intervalo de uma quarta Superaumentada é uma quinta diminuta.
2. Ao se empilharem três terças menores, o resultado é uma tétrade menor com sétima menor.
3. Elevando-se em meio tom todas as notas de uma tríade menor, o resultado é uma tríade menor.
4. Abaixando-se em meio tom somente a tônica e a quinta de uma tríade menor, o resultado é uma tríade Maior.
5. A inversão de uma oitava é um uníssono.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

13 - Considerando que a nota localizada ao intervalo de sexta Aumentada ascendente em relação à nota da primeira linha da clave de sol na tonalidade de Lá bemol foi transposta duas quintas justas abaixo, é correto afirmar que:

- a) uma segunda Maior ascendente a partir da nota final é lá.
- ▶ b) uma terça menor ascendente a partir da nota final é ré.
- c) uma segunda Maior descendente a partir da nota final é lá bemol.
- d) uma terça menor descendente a partir da nota final é sol.
- e) uma quarta Aumentada descendente a partir da nota final é ré suspenso.

14 - “É difícil descrever o modo como se produz a circularidade temporal nas músicas modais. Isso se faz através do envolvimento coletivo e integrado do canto, do instrumental e da dança, através da superposição de figuras rítmicas assimétricas no interior de um pulso fortemente definido, e através da subordinação das notas da escala a uma tônica fixa, que permanece como um fundo imóvel, explícito ou implícito, sob a dança das melodias”.

(J. M. Wisnik. *O som e o sentido*. São Paulo: Editora Schwarcz, 1999. p. 78.)

Com base nesse trecho, a expressão “tônica fixa” significa que a música modal:

- a) fixa as notas da melodia com base em tipos de dança.
- b) possui pulsações fortes causadas por figurações assimétricas.
- ▶ c) integra diversos elementos estruturais e expressivos de maneira fluida.
- d) circula entre vozes, instrumentos e danças.
- e) é construída por meio de sobreposições de pulsos.

* 15 - “Legato é uma palavra italiana para indicar que a passagem de um som para outro deve ser feita sem interrupção”, enquanto que “ligadura é uma linha curva grafada sobre ou sob figuras”.

(Bohumil Med. *Teoria da Música*. Brasília: Musimed, 1996. p. 47.)

Diante do exposto, é correto afirmar que ligaduras:

- a) podem suceder-se indefinidamente.
- b) de prolongamento envolvem sempre sons de mesma altura.
- c) que indicam os limites da frase musical não são ligaduras de ponto ligado.
- d) de expressão são também chamadas eventualmente de ligaduras de portamento.
- e) de prolongamento de pausas têm efeito somente quando envolvendo compassos diferentes.

16 - Segundo Med, a definição de timbre é:

- ▶ a) Característica do som que distingue uma voz ou um instrumento de outro e resulta da intensidade e da qualidade dos harmônicos que acompanham o som fundamental.
- b) Maneira como se sucedem as durações musicais.
- c) Sucessão ordenada de sons, compreendidos no limite de uma oitava.
- d) Substituição de uma ou mais notas por outras que, muito embora de nomes diferentes, representam os mesmos sons.
- e) Grau de intensidade com que o som é emitido ou articulado.

* Questão anulada, portanto todos os candidatos serão pontuados.