

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO	
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		CÓDIGO	ORDEM

INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
- Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
- A prova desta fase é composta de 16 questões objetivas sobre as seguintes áreas: Percepção, Teoria e Conhecimentos Gerais de Música.
- Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
- Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
- O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
- Não será permitido ao candidato:**
 - Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser **DESLIGADOS** e colocados **OBRIGATORIAMENTE** dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvado o disposto no item 4.6.3 do Edital.
 - Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - Usar óculos escuros, exceto quando autorizado por meio de solicitação de Atendimento Especial.
 - Emprestar ou tomar emprestados materiais para a realização das provas.
 - Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído deste processo seletivo.
- Será ainda excluído deste Processo Seletivo o candidato que:**
 - Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
 - Ausentar-se da sala de provas portando o Cartão-Resposta e/ou o Caderno de Questões, conforme os itens 7.15 e 7.17.b do Edital.
 - Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, conforme estabelecido no item 7.12 do edital, sair antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 7.15 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 7.16 do Edital.
 - Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
 - Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões da prova e no Cartão-Resposta.
 - Não permitir a coleta de sua assinatura.
 - Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Questões da prova e o Cartão-Resposta.
- Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.
- Avalie a aplicação da prova:** acesse www.nc.ufpr.br até 09/01/2020 e contribua para a melhoria da qualidade da prova.

Conhecimentos Específicos

Música

✂.....

RESPOSTAS			
01 -	05 -	09 -	13 -
02 -	06 -	10 -	14 -
03 -	07 -	11 -	15 -
04 -	08 -	12 -	16 -
Não esqueça de avaliar a aplicação da prova! www.nc.ufpr.br			

As questões de 01 a 08 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme o número de repetições mencionadas nas respectivas questões, com um intervalo de 30 segundos entre as repetições, e um intervalo mínimo de 2 minutos entre as questões.

01 - A *Sinfonia n.º 9 em Mi menor “Do Novo Mundo”*, composta em 1893 pelo compositor tcheco Antonín Dvořák (1841-1904), utiliza temas oriundos do contato do compositor com a música indígena e dos escravos estadunidenses. Um exemplo dessas sonoridades é encontrado no tema do segundo movimento da sinfonia, executado pelo corne inglês e escrito para o instrumento na tonalidade de Ré bemol Maior. Assinale a alternativa que corresponde à melodia do exemplo auditivo. (O exemplo sonoro será executado cinco vezes)



- a)
- ▶ b)
- c)
- d)
- e)

02 - Ainda sobre a *Sinfonia n.º 9*, de Antonín Dvořák, no final do segundo movimento, o início do tema é reapresentado no violino, com um contratema em outro instrumento. Assinale a alternativa que apresenta o instrumento que toca o contratema no exemplo sonoro. (O exemplo sonoro será executado três vezes)

- a) Corne inglês.
 b) Fagote.
 c) Órgão.
 ▶ d) Violoncelo.
 e) Trompete.

03 - No início da melodia da canção *Laser*, de José Miguel Wisnik (*1948), no trecho que diz respeito especificamente ao verso “Gota pura, gota, gota pura”, envolve dez notas e quatro intervalos melódicos. Além do uníssono, a classificação dos outros intervalos é: (O exemplo sonoro será executado cinco vezes)

- a) terça menor, terça maior e quarta justa.
 b) segunda aumentada, terça maior e quarta justa.
 c) segunda justa, quarta maior e quinta justa.
 ▶ d) segunda menor, quarta justa e quinta justa.
 e) segunda menor, quinta diminuta e sexta menor.

04 - Assinale a alternativa que representa com maior exatidão a notação rítmica do início do *Noturno em Dó# menor, Op. Posth. 20* de Fryderyk Chopin (1810-1849). (O exemplo sonoro será executado cinco vezes)

a)

b)

c)

d)

e)

05 - A cantata cênica *Carmina Burana*, composta em 1935-36, pelo compositor alemão Carl Orff (1895-1982), mistura influências da música Renascentista e Barroca com práticas do início do século XX. O sexto movimento da obra, com o título *Tanz*, exemplifica essa mistura através de uma dança estilizada com variação métrica. Considerando a figura pulso do primeiro compasso como semínima, e respeitando o acento métrico, assinale a alternativa que representa a métrica do trecho do exemplo auditivo. (O exemplo sonoro será executado cinco vezes)

- a) Um compasso em 4/8, um compasso em 3/4, um compasso em 4/8, dois compassos em 3/4.
- ▶ b) Um compasso em 4/4, um compasso em 3/8, um compasso em 4/4, dois compassos em 3/8.
- c) Um compasso em 3/4, um compasso em 3/8, um compasso em 3/4, dois compassos em 3/8.
- d) Um compasso em 3/8, um compasso em 3/4, um compasso em 3/8, dois compassos em 3/4.
- e) Um compasso em 4/4, um compasso em 3/4, um compasso em 4/4, dois compassos em 3/4.

06 - O trecho a seguir pertence à peça *O Ovo*, composta por Hermeto Pascoal (*1936) e lançada em 1967 no disco *Quarteto Novo*. (O exemplo sonoro será executado duas vezes)

Esse trecho é composto em qual escala?

- a) Maior.
 - b) Tons inteiros.
 - c) Octatônica.
 - ▶ d) Mixolídio.
 - e) Menor harmônica.
- 07 - A partitura abaixo corresponde à *Sarabanda da Sonata Op. 22 n.º 7*, de Arcangelo Corelli (1653-1713), e tem forma binária, apresentando a seção A do início ao compasso 8, e a seção B do compasso 9 ao compasso 16. (O exemplo sonoro será executado duas vezes)

De acordo com o exemplo auditivo e a partitura acima, é correto afirmar:

- a) A peça está em Ré menor e a seção A termina com uma cadência na tônica.
 - ▶ b) A peça está em Ré menor e a seção A termina com uma cadência na dominante.
 - c) A peça está em Fá Maior e a seção B termina com uma cadência na tônica.
 - d) A peça está em Fá Maior e a seção B termina com uma cadência na dominante.
 - e) A peça está em Ré Maior e a seção A termina com uma cadência na dominante.
- 08 - Considerando o trecho sonoro executado, da obra *Kontakte*, realizada em 1958-60 nos estúdios da Westdeutscher Rundfunk (WDR) pelo compositor Karlheinz Stockhausen (1928-2007), é correto afirmar que a peça é um exemplo de música: (O exemplo sonoro será executado três vezes)
- a) pré-tonal.
 - b) do impressionismo.
 - c) aleatória.
 - d) do romantismo tardio.
 - ▶ e) eletroacústica mista.

09 - “Tendo abandonado o sistema maior-menor em favor da música atonal, Schoenberg chegou à conclusão de que era necessário formular outro princípio para substituir a tonalidade – um novo procedimento em termos de composição que desse unidade e coerência a uma peça atonal. A solução encontrada foi o que chamou de sistema dodecafônico ou serialismo”. (Trecho do livro de Roy Bennet, Uma breve história da música)

Considere o trecho musical a seguir, das *Variações para Orquestra, Op. 31*, de Arnold Schoenberg (1874-1951):

Considerando que a parte [A] desse trecho é composta pela série original, a versão da série que compõe a parte [C] é:

- a) convexa.
 - b) intercalada.
 - c) estática.
 - d) ampliada.
 - ▶ e) retrógrada.
- 10 - Se o intervalo descendente entre as notas Ré dobrado bemol e Dó sustenido é um intervalo de segunda duplamente diminuta, e se o intervalo ascendente entre Sol bemol e Si dobrado bemol é um intervalo de terça menor, qual é o intervalo ascendente entre as notas Sol dobrado sustenido e Fá sustenido?
- a) Sexta maior.
 - b) Sétima menor.
 - ▶ c) Sétima diminuta.
 - d) Sétima aumentada.
 - e) Sexta menor.
- 11 - Segundo Bennet, a palavra *concerto* tanto pode ter vindo do italiano, no sentido de “consonância”, como também ter guardado seu significado original latino, isto é, “disputa”. As ideias de oposição e contraste acentuado levaram à concepção do gênero concerto grosso. Neste, compositores do porte de A. Corelli, G. F. Haendel e J. S. Bach opunham dois grupos de instrumentos: um pequeno grupo de solistas chamado concertino contra uma orquestra de cordas conhecida como ripieno ou tutti. Em qual período estilístico o gênero concerto grosso foi criado?
- a) Início do século XX.
 - b) Renascentista.
 - c) Clássico.
 - d) Romântico.
 - ▶ e) Barroco.
- 12 - Abaixo é apresentado o segundo tetracorde de uma escala maior:

Se adicionarmos um tetracorde inferior com a mesma estrutura intervalar interna do tetracorde apresentado, qual é a escala maior resultante?

- a) Dó Maior.
- b) Ré Maior.
- ▶ c) Si Maior.
- d) Fá sustenido Maior.
- e) Si bemol Maior.

13 - O francês Guillaume de Machaut foi o principal compositor de sua época. Muitas das suas peças foram baseadas em cantochão, mas muitas outras foram livremente compostas. Seus motetos e canções apresentam um estilo expressivo e refinado. Considerando o exposto, é correto afirmar que Guillaume de Machaut foi um compositor:

- ▶ a) da chamada Ars Nova.
- b) da Escola de Wagner.
- c) do período Clássico.
- d) do período Barroco.
- e) do Neoclassicismo do século XX.

14 - Qual a tonalidade relativa da subdominante da tonalidade menor cuja armadura de clave contém quatro sustenidos?

- ▶ a) Lá Maior.
- b) Ré# Maior.
- c) Lá# menor.
- d) Mi menor.
- e) Fá# Maior.

15 - Considerando as transposições e claves propostas, assinale a alternativa correta.

- a) A nota do segundo espaço da clave de dó na terceira linha, quando transposta ascendentemente ao intervalo de quinta, equivale à nota do primeiro espaço do pentagrama na clave de fá na segunda linha.
- ▶ b) A nota da primeira linha da clave de sol na segunda linha, quando transposta descendentemente ao intervalo de quarta, equivale à nota do segundo espaço do pentagrama na clave de dó na terceira linha.
- c) A nota do primeiro espaço da clave de fá na segunda linha, quando transposta ascendentemente ao intervalo de duas oitavas, equivale à nota da primeira linha suplementar superior do pentagrama na clave de sol na segunda linha.
- d) A nota da primeira linha suplementar superior do pentagrama na clave de sol na segunda linha, quando transposta descendentemente ao intervalo de quinta, equivale à nota da segunda linha suplementar superior do pentagrama na clave de fá na segunda linha.
- e) A nota do primeiro espaço do pentagrama na clave de dó na terceira linha, quando transposta ascendentemente ao intervalo de segunda, equivale à nota da segunda linha do pentagrama na clave de sol na primeira linha.

16 - O *Quinteto Armorial* foi um importante grupo de música instrumental brasileiro formado no Recife, em 1970, na perspectiva do Movimento Armorial, e é considerado o mais importante grupo a criar uma música de câmara erudita brasileira de raízes populares. Nesse contexto, quais períodos históricos ou estilos da música universal serviram de base para a adaptação de cantares do romancero nordestino?

- a) A ópera barroca.
- b) O discantus do canto gregoriano.
- ▶ c) A música popular medieval.
- d) A segunda escola de Viena.
- e) A harmonia cromática do romantismo tardio.