

**PROCESSO SELETIVO 2019/2020****Relação de Obras Literárias e Referências bibliográficas para as disciplinas de Sociologia, Filosofia e prova de habilidade específica de Música.****1. LITERATURA BRASILEIRA**

As questões de Literatura Brasileira versarão sobre as obras a seguir, selecionadas com o propósito de distinguir manifestações significativas no desenvolvimento de nosso processo literário.

Os textos serão abordados em função de seu momento cultural, sua situação na história da literatura brasileira e sua realização enquanto obra de arte literária. Recomenda-se a leitura das obras integrais.

O conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros e modalidades que nelas se manifestam. Entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético que cerca a composição de cada obra.

As candidatas e os candidatos poderão servir-se de qualquer versão integral das obras, independentemente da editora.

1. O Uruguai, Basílio da Gama
2. Últimos Cantos, Gonçalves Dias
3. Casa de Pensão, Aluísio de Azevedo
4. Clara dos Anjos, Lima Barreto
5. Sagarana, Guimarães Rosa
6. Morte e Vida Severina, João Cabral de Melo Neto
7. Nove Noites, Bernardo Carvalho
8. Relato de um certo oriente, Miltom Hatoum

**2. FILOSOFIA**

As indicações bibliográficas para a prova de Filosofia que aqui se farão não devem ser encaradas como o resultado da identificação de um *minimum* de leituras que estudantes do Ensino Médio devem realizar durante as aulas de Filosofia. Visto que o objetivo não é averiguar conhecimentos cumulativos e textuais da história da filosofia, mas a capacidade de compreender e discutir textos filosóficos no contexto das questões e dos debates clássicos da filosofia, muitos outros tipos de formação e de preparação prévia são compatíveis com os objetivos da prova, mesmo aqueles que não contemplem o estudo das obras abaixo indicadas.

Nesse sentido, cabe ressaltar que essa orientação básica adotada para a prova é plenamente compatível tanto com as linhas praticadas no ensino privado quanto com as diretrizes que a Secretaria de Estado da Educação está desenvolvendo para o Ensino Médio, tendo em vista que o objetivo não é o conhecimento de um ou outro filósofo, mas o desenvolvimento de ferramental básico para leitura e compreensão de quaisquer textos filosóficos.

Sendo assim, as questões da prova serão circunstanciadas em determinados textos filosóficos e, para uma boa preparação que contemple uma maior familiaridade com os objetos de análise nas questões e com a terminologia consagrada pelos textos empregados na sua formulação, recomenda-se a leitura prévia desses textos. Os textos indicados são os seguintes:

**Para 1ª fase:**

1. TALES DE MILETO (Doxografia). Trad. José Cavalcanti de Souza e outros. Coleção Os Pensadores. Vol. I. São Paulo: Victor Civita, 1973, p. 11-18.
2. PLATÃO. Excerto do diálogo *Hípias Maior* & Excerto de *A República* (livro X). In: MARÇAL, J.; CABARRÃO, M.; FANTIN, M. E. (Orgs). *Antologia de Textos Filosóficos*. Curitiba: SEED-PR, 2009, p. 548-563.
3. DESCARTES. *Meditações*. Excertos das meditações 1a, 2a, 3a, 4a. In: MARÇAL, J.; CABARRÃO, M.; FANTIN, M. E. (Orgs). *Antologia de Textos Filosóficos*. Curitiba: SEED-PR, 2009, 153-176.
4. HOBBS, T. *Leviatã*. Cap. XIII - XVII. In: MARÇAL, J.; CABARRÃO, M.; FANTIN, M. E. (Orgs). *Antologia de Textos Filosóficos*. Curitiba: SEED-PR, 2009, p. 346-366.
5. FOUCAULT, Michel. Os corpos dóceis. In: FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir*. Trad. Ligia M. Pondé Vassalo. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1987, p. 125-152.

## PROCESSO SELETIVO 2019/2020

### Para 2ª fase:

1. DESCARTES. Meditações. Excertos das meditações 1a, 2a, 3a, 4a. In: MARÇAL, J.; CABARRÃO, M.; FANTIN, M. E. (Orgs). Antologia de Textos Filosóficos. Curitiba: SEED-PR, 2009, 153-176.
2. HOBBS, T. Leviatã. Cap. XIII - XVII. In: MARÇAL, J.; CABARRÃO, M.; FANTIN, M. E. (Orgs). Antologia de Textos Filosóficos. Curitiba: SEED-PR, 2009, p. 346-366.
3. FOUCAULT, Michel. Os corpos dóceis. In: FOUCAULT, Michel. Vigiar e Punir. Trad. Ligia M. Pondé Vassalo. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1987, p. 125-152.

### 3. SOCIOLOGIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. GIDDENS, Anthony. *Sociologia*. Porto Alegre: Artmed, 2005. p. 24-37; p. 204-233.
2. LEBRUN, Gérard. *O que é poder*. São Paulo: Brasiliense, 2004.
3. MEAD, Margaret. A adolescência em Samoa. In: CASTRO, Celso. (org.). *Cultura e personalidade: Ruth Benedict, Margaret Mead, Edward Sapir*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. p. 17-65.
4. PEIRANO, Mariza. *A favor da etnografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995. *Excluída em 01/04/2019*.
5. RIBEIRO, Darcy. Aventura e rotina. In: \_\_\_\_\_. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. SP: Cia das Letras, 1995. p.167-192.
6. SADEK, Maria Tereza. Nicolau Maquiavel: O cidadão sem fortuna, o intelectual de virtù. In: WEFFORT, Francisco C. (org.). *Os clássicos da política*. Vol. 1. 12ª ed. São Paulo: Ática, 1999. p. 11-24.

### 4. MÚSICA – Prova de Habilidade Específica

#### Referências bibliográficas:

1. BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. ISBN: 8571104263.
2. BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. ISBN: 8571103658.
3. LEMOINE, Enrique e CARULLI, G. *Solfeo de los solfeos*. Volumen 1A. Editapsol.
4. MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Musimed, 1996. ISBN: 8570920393.
5. POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical*. Partes I e II. São Paulo: Ricordi do Brasil. ISBN: 8599477218.
6. PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. *Princípios básicos da música*, V.1. Ponta Grossa: Casa Oliveira, 2013.
7. WILLEMS, Edgar. *Solfejo*. Curso elementar. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1994. ISBN: 8574071978.
8. Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira – busca por: “nome do estilo musical dados artísticos” Disponível em: <<http://www.dicionariompb.com.br/>>.